Panel: “**El cine mexicano: representaciones y discursos”**

En este panel se analizarán algunas películas de producción mexicana para, a partir de distintos enfoques metodológicos y teóricos, develar las representaciones y discursos dominantes que se diseminan a través de esas películas y problematizar el papel del cine en la propagación entre la sociedad mexicana de determinadas ideologías.

Coordinadora del panel: Dra. Yunuen Ysela Mandujano Salazar

Ponencia 1

Título: **Mujeres *childfree* en las películas mexicanas del siglo XXI**

* Resumen (máximo 300 palabras; debe incluir objetivos, metodología, resultados o avances en su caso)

El objetivo de esta ponencia es presentar los resultados del análisis de las representaciones y discursos dominantes en productos mediáticos de entretenimiento de origen mexicano relacionados con mujeres que expresan no tener deseos de convertirse en madres, a fin de evidenciar los elementos discursivos dominantes y sus implicaciones en la generación de estereotipos y estigmas hacia dichas personas. Se consideró relevante analizar estos contenidos mexicanos, distribuidos en América Latina por medio de plataformas *streaming,* para comprender cómo están reaccionando los medios en las sociedades latinoamericanas, donde el fenómeno *childfree* es aún incipiente, y qué discurso promueven en torno a las mujeres que expresan su rechazo a la maternidad*.*

* Palabras clave: cine, discursos, representaciones, género, childfree
* Nombre de autor: Yunuen Ysela Mandujano-Salazar
* Grado académico de cada uno de los autores: Doctora
* Institución de adscripción (si la hay) o patrocinador: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
* Correo electrónico y *orcid* (en caso de contar con él): yunuen.mandujano@uacj.mx <http://orcid.org/0000-0003-4794-6584>

Ponencia 2

Título: Es**cuela de vagabundos: un plebeyo menos, un príncipe más**

* Resumen (máximo 300 palabras; debe incluir objetivos, metodología, resultados o avances en su caso).

El objetivo de esta ponencia es develar el discurso clasista subyacente en una ligera y bien lograda comedia de enredos de la Época de oro del Cine Mexicano. Se trata de mostrar, por medio del análisis sociopsicológico de una cinta cinematográfica, cómo se encuentra representada, de manera sutil, la primacía de la clase media alta y cómo se puede lograr que, en forma casi inconsciente, el auditorio acepte la propuesta. Es una película con una trama sencilla, pero ágil e interesante, con personajes atractivos, simpáticos y/o carismáticos. Se trata de Escuela de vagabundos (Rogelio A. González, 1955), una comedia icónica del cine nacional de este periodo. Esta cinta cuenta la historia de una familia, cuya madre acostumbra dar cobijo a cuanto vagabundo llega a su casa. Un día, el vagabundo en cuestión resulta ser un personaje atractivo, con cualidades excepcionales. Enamora a la hija mayor, se convierte en apoyo para los negocios del padre y en un miembro indispensable en la vida familiar, pero estas capacidades no las adquirió por ser un vagabundo; al contrario, cuenta con ellas, se identifica e integra a la familia porque es, al igual que ellos, un hombre de la clase media alta. Un vagabundo real sería incapaz de tales logros.

* Palabras clave: Época de oro del Cine Mexicano, discurso clasista, primacía de la clase media, comedias mexicanas.
* Nombre de autor: Celina Alvarado Gamiño
* Grado académico de cada uno de los autores: Maestría
* Institución de adscripción (si la hay) o patrocinador: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
* Correo electrónico y *orcid* (en caso de contar con él): celina.alvarado@uacj.mx <https://orcid.org/0000-0002-9264-9362>

Ponencia 3

* Título: ***Nuevo orden*: La pesadilla del privilegio ante la lucha de los movimientos feministas**
* Resumen (máximo 300 palabras; debe incluir objetivos, metodología, resultados o avances en su caso).

En el año 2020, el director Michel Franco estrenó en el Festival de Cine de Venecia la película franco-mexicana *Nuevo orden*, recibiendo el Gran Premio del Jurado. Si bien en un principio la obra fue recibida con loas, debido a su representación de las luchas sociales en México y su carácter distópico, la crítica mexicana, casi de inmediato, la acusó de racismo y clasismo, como resultado de su representación de la sociedad en dos estratos bien diferenciados por sus genotipos raciales y sus estratos. Sin embargo, no es lo único que puede objetarse a esta película. No sólo abundan los estereotipos de raza y clase social, sino también se plantea una paranoia de la clase privilegiada hacia los movimientos sociales, en específico, los movimientos feministas. En este sentido, el objetivo de esta ponencia es demostrar que la película establece una iconografía relacionable con las marchas feministas de la CDMX en los últimos años y posiciona la empatía de le espectadore en una mujer, bajo la imagen de lo bueno, para así trazar una causalidad trágica que plantea una paranoia desde el privilegio hacia los movimientos feministas mexicanos. Para conseguir este resultado, la película será analizada con base en los estudios de semiología de la imagen de Giles Deleuze, y narratológicos de Roland Barthes, la secuencialidad, y de Robert Stam *et alt.,* la estructura del relato.

* Palabras clave: cine, feminismo, movimientos sociales, iconografía, narratología, semiología
* Nombre de autor: Luis Antonio Becerra Soria
* Grado académico de cada uno de los autores: Maestría
* Institución de adscripción (si la hay) o patrocinador: UNAM, FFyL
* Correo electrónico: luisbecerra@filos.unam.mx
* ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7780-9137