

Inventario del patrimonio históricos y cultural del Este de Chihuahua: Bocoyna, Guerrero, Matachí y Temósachic

Resumen: El patrimonio histórico y cultural es parte importante de la historia, del legado cultural y las tradiciones de los pueblos. El rescate de edificios y sitios con valor histórico se realiza con la finalidad la preservación de la historia y la conservación de la cultura y las tradiciones. La región Este del estado de Chihuahua cuenta con un vasto patrimonio histórico. El valle del Papigochi como se le conocía a la región está lleno de poblados que dan evidencia de la historia de las primeras edificaciones y de los primeros poblados. Existen edificios construidos por los españoles y por la Iglesia Católica. El interés responde a la problemática relacionada con la falta de estudios que documenten el patrimonio histórico y cultural relacionado con sus edificaciones, sitios y monumentos. Se utiliza la metodología de inventarios a través de múltiples técnicas de recopilación de datos que incluyen la categorización, trabajo in situ y evaluación del inmueble. La región del Este de Chihuahua es considerada para el presente estudio, de la cual solo fueron seleccionados los municipios de: Guerrero, Bocoyna, Matachí y Temósachic. Los resultados presentan un inventario de 64 edificaciones. El periodo inicia en 1675 con las edificaciones de las villas, de las cuales seis son de Bocoyna, 37 de Guerrero, tres de Matachí y siete de Temósachic. Los principales edificios históricos son del periodo del Porfiriato y Contemporáneos. Se concluye que el patrimonio histórico del Este de Chihuahua esta lleno de historia y sus edificios dan evidencia de cada periodo con riqueza en diseño y construcción.

Palabras Clave: Inventario de patrimonio, edificios y monumentos, patrimonio cultural, Chihuahua

Introducción

La cultura es todo lo que hacemos y lo que nos rodea es parte de ella también, como son las costumbres y las tradiciones. La cultura es heredada de los ancestros, como evidencia de su existir en un determinado tiempo, ejemplos de ello son: el idioma, lengua y gastronomía. En el caso del patrimonio inmaterial se cuenta con: el patrimonio material como piezas arqueológicas, edificios, monumentos y sitios habitados. Con ello se tiene un legado que ha sido heredado de generación en generación mediante la preservación y que crean valor.

El patrimonio cultural inmueble guarda acontecimientos y tradiciones; muchas de ellas aún vivas y algunas permanecen relacionadas con las vidas y eventos de la localidad. Se tienen evidencias de localidades que se mantienen social y económica utilizando las leyendas de sus héroes, de las historias pasadas, de eventos importantes, los recorridos por sus calles y contemplando las construcciones. El patrimonio cultural, es uno de los atributos que le dan personalidad a una región, lugar y país (Querol, 2010). Además de tener que ver directamente sobre ¿cómo las personas conectan con el pasado de su lugar de residencia? es decir, sirve como nexo entre una sociedad y su historia. Es importante puntualizar que el patrimonio es algo que fue heredado por antepasados (Reyes-Escalante & Vera-Bustillos, 2020). Es una realidad que las personas buscan nuevas formas de interacción y percepción, además, una mejor manera de contar su historia y el patrimonio histórico-cultural podría ser el puente que logre esa conexión (García-Molina et al., 2021).

El concepto de patrimonio cultural tiene varias formas de interpretación. Desde el siglo XVIII hasta el presente el concepto ha cambiado, la última definición indica que el patrimonio es también la representación de periodos estilos y técnicas históricas de la época (Aviter, 2014; Reyes-Escalante & Posada-Martínez, 2020; Mayordomo Maya & Hermosilla Pla, 2019). El patrimonio cultural nace

como concepto en 1972 después de la convención de protección del patrimonio y natural, celebrada en París por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y se establece para comprender todas las obras del pueblo, que van desde obras artísticas, arquitectónicas, entre otras artes.

Con la carta de Venecia en 1964, el concepto de monumento se amplía, ahora incluye los sitios dentro del concepto (Gómez Arreola, 2015). Otras definiciones incluyen: todo tipo de obras, desde las artísticas, musicales, arquitectónicas, escritos de artistas y desconocidos todo lo que le dé razón de ser y explique el comportamiento de un pueblo; también el patrimonio cultural abarcara un amplio abanico de opciones que considera toda expresión humana como parte de su cultura; la cultura también es considerada el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de la realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud (Castro Premierl, 2020; Reyes-Escalante & Posada-Martínez, 2020).

La generación del “Pacto Roerich” en el 1935 marcó un punto importante en la preservación del patrimonio, su importancia se origina en Washington, con él, se buscaba la conservación y protección de Instituciones Artísticas y Científicas y Monumentos Históricos de diversos países de América, en tiempos de paz y muy importante en tiempos de guerra (Roosevelt, 2011). Con esta propuestas se buscaba que en los tiempos de conflictos bélicos se evitaran grandes pérdidas del patrimonio cultural y la pérdida de la historia de sus ciudades (Kulakova, 2011). Sin embargo, debido a los conflictos bélicos durante el siglo veintiuno, los conflictos continúan y con ello la destrucción, el saqueo y daño de los sitios históricos (Kila, 2012) (Kila & Zeideler, 2013). En este sentido, los sitios que pasaron por movimientos bélicos o algún tipo de situación de riesgo y logran sobrevivir, esas mismas condiciones se convierten en herramienta para reconstruir la pertenencia y el significado de si mismo (Viejo-Rose & Sørensen, 2015). Con ello, cada sitio cuenta con una ubicación que da cuenta de su relevancia histórica-cultural, así como del entorno urbano (Bermudez & Vasquez, 2013).

En el caso de América Latina se tienen perdida culturales en pueblos, como es el caso de la ciudad de Barranquilla en Colombia, pues muchos de los monumentos de la ciudad sufren de vandalismo, descuido y total abandono, es muy común que las placas conmemorativas de algunos monumentos sean robadas para vender el material, haciendo a los monumentos más propensos a un “olvido colectivo” (Bermudez & Vasquez, 2013). Una de las condiciones que son más criticadas y relacionadas es la ignorancia inconsciente de la población, ya que, limita la captación y apreciación de todos sus bienes patrimoniales, dando como resultado la vandalización, maltrato y deterioro (Nava, 2020).

A raíz de las problemáticas de destrucción los países están en una constante inquietud con respecto a destrucción del patrimonio antiguo y moderno, ya sean monumentos, edificios y sitios. Las destrucciones pueden causar un hito histórico y un cambio en la fisionomía de los pueblos, al tener la posibilidad de perder periodos, estilos y técnicas de épocas pasadas al no preservar el patrimonio (Ayala & Navarrete, 2017; Aviter Bordinhon Ribeira, 2014). Otra de las causas que se atribuyen a la destrucción es la depreciación de los sitios, es lo relacionado con los costos ya que provocan una decadente calidad del entorno, con importantes consecuencias sociales y económicas (Flach, González y Kern, 2008). Además, los sitios que presentan niveles elevados de desgaste por falta de mantenimiento representan una amenaza directa, sobre todo en su desaparición o alteración del mismo ya que representan la cultura, hábitos sociales y hasta a las mismas tradiciones, ya que estos son testigos de la riqueza creativa del ser humano (Domínguez, 2018).

Para la preservación de los sitios históricos-culturales es necesario obtener una gran cantidad de información, acerca del estado físico, localización, conceptos legales, situación del inmueble, información de este, etc. Para esto, se recomienda la realización de un inventario como uno de los primeros pasos a la conservación, es una herramienta cualitativa y cuantitativa que genera y recaba información precisa acerca del lugar o sitio, de acuerdo con la persona y método utilizado. Es el conocimiento actualizado de lo existente (Prieto, 2003). El inventario puede surgir con necesidades, como la de tener una noción del estado de conjuntos culturales con los que se cuenta y que deben ser considerados para el salvaguardo de estos bienes. Además, de buscar monumentos, sitios o edificios, también es necesario buscar para la preservación y reconstrucción de la memoria e identidad del lugar, pueblo o ciudad (Santa Quintero, 2018).

Un inventario del patrimonio cultural representa “la cuantificación del valor o interés patrimonial de los bienes permite establecer su jerarquización y, por tanto, el diseño de medidas orientadas a su gestión y conservación” (Mayordomo Maya & Hermosilla Pla, 2019, p. 3). Es este, el que permite emprender acciones con fines de salvaguardar las características sociales, además de condicionar expresiones culturales. La generación de los inventario de patrimonio cultural o de potencial interés cultural, son de gran valía ya que son importantes al permitir que los actores de un lugar logren conocer, valorar y respetar los elementos que conforman y hacen parte de su memoria, dan cuenta de su forma de vida y relación con su territorio, siendo herramienta fundamental para la construcción de su identidad (Blanco-Ramírez, 2017, p. 9).

El interés académico sobre el patrimonio histórico y cultura en los últimos años refleja la importancia del tema, en donde el año del 2021 se documentaron temáticas como la conservación del patrimonio histórico del Castillo de Priego. Durante el 2020 se publicaron cuatro documentos: el primero es la generación de un Inventario de monumentos, edificios y sitios: históricos y relevantes del Noroeste de Chihuahua, Periodo 1901 a 1950 (tomo 2); el segundo sobre la gestión del patrimonio y educación patrimonial en contexto local. El caso de la Fuente de los pescados de Tres guerras en Jiquilpan, Michoacán, México; el tercero, sobre las estrategias de desarrollo municipal, instrumento clave para la gestión local del patrimonio cultural; el cuarto es el Inventario de monumentos, edificios y sitios: Históricos y relevantes del noreste de Chihuahua. En el 2019 se generaron dos: el primero se relaciona a una evaluación del patrimonio cultural: La Huerta de Valencia como recurso territorial; el segundo, fue un análisis y comparación de las categorías e inventarios de la Ley de Patrimonio Histórico Español y las leyes de Patrimonio Cultural autonómicas del País Vasco y Canarias en el marco de la Convención de Granada. En el 2018 se tienen dos publicaciones: el primero es el Inventario del patrimonio industrial bogotano; el segundo es relacionado con la salvaguarda e preservação do Património Edificado em núcleos urbanos antigos: uma reflexão sobre a reabilitação estrutural de edifícios tradicionais em alvenaria de pedra. Durante el 2017 se generaron tres investigaciones: la primera fue sobre la Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca; la segunda, sobre el Patrimonio de la XIX Olimpiada “México 68”: los retos para su preservación; la tercera fue la puesta en valor turístico del patrimonio Histórico y cultural: en el caso de Pachuca de Soto, Hidalgo, México (véase tabla 1).

Tabla 1.

Publicaciones de temáticas de patrimonio Histórico cultural del año 2003 al 2021.

Autor	Año	Título del artículo	Método
García Molina, Gonzales Merido. Rodero Pérez, Carrasco Hurtado.	2021	Documentación 3d para la conservación del patrimonio histórico: El Castillo de Priego de Córdoba.	Cuantitativa.
Reyes Escalante y Posada Martínez	2020	Inventario de monumentos, edificios y sitios: históricos y relevantes del Noroeste de Chihuahua. Periodo 1901 a 1950 (tomo 2)	Cualitativo.
Moreno Nava I.	2020	Gestión del patrimonio y educación patrimonial en contexto local. El caso de la Fuente de los pescados de Tres guerras en Jiquilpan, Michoacán, México	Cualitativo.
Mailyn Esther Castro Premierl	2020	Las estrategias de desarrollo municipal, instrumento clave para la gestión local del patrimonio cultural	Cuantitativo.
Reyes Escalante y Posada Martínez.	2020	Inventario de monumentos, edificios y sitios: Históricos y relevantes del noreste de Chihuahua.	Cualitativo.
M. Maya y Hermosilla P.	2019.	Evaluación del patrimonio cultural: La Huerta de Valencia como recurso territorial	Cualitativo.
Luis Miguel R., Antonio E. Humero, Fernando C. Barreiros	2019	Análisis y comparación de las categorías e inventarios de la Ley de Patrimonio Histórico Español y las leyes de Patrimonio Cultural autonómicas del País Vasco y Canarias en el marco de la Convención de Granada	Cuantitativo.
Ángel Santa Quintero.	2018	Inventario del patrimonio industrial bogotano.	Cuantitativo.
C. Domínguez, M. Ferreira, Negrão. V. Romeu.	2018	Salvaguarda e preservação do Património Edificado em núcleos urbanos antigos: uma reflexão sobre a reabilitação estrutural de edifícios tradicionais em alvenaria de pedra.	
Diana Blanco Ramírez.	2017	Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca.	Cuantitativo.
José Ayala y Blanca Navarrete.	2017	Patrimonio de la XIX Olimpiada “México 68”: los retos para su preservación	Cualitativo.
Carolina González Espinoza	2017	La puesta en valor turístico del patrimonio Histórico y cultural: en el caso de Pachuca de Soto, Hidalgo, México	Cualitativo
Maria Guadalupe R. E.	2016	Visión 2030. Estrategias y gestión para la conservación del patrimonio arqueológico en México	Cualitativo.
Luis Ignacio Gómez Arreola	2015	El papel de las comunidades locales en un paisaje cultural: el paisaje agavero de Tequila	Cuantitativo.
Dacia Viejo-Rose y Marie Sørensen	2015	War and Cultural Heritage : Biographies of Place	
Aviter Bordinhon Ribeira	2014	Persistência No Espaço Urbano Dos Edifícios Da Década De 1940 Em Presidente Prudente-Sp - a Estação Ferroviária: Inventário E Salvaguarda	Cualitativo.

Fuente: Elaboración propia.

Patrimonio Histórico de México

En México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y (INAH) tiene la misión de “Investiga, conserva y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta” (INAH, 2021). México cuenta con 32 declaratorias de patrimonio de la Humanidad por la UNESCO empatando con la india en el sexto lugar a nivel mundial y el tercer lugar de en ciudades de patrimonio de la humanidad, solo debajo de los países España e Italia, esto hasta 2014 (González Espinoza, 2017).

En el Artículo 3 de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos Promulgados en 1917, establece como obligación del Estado, el impulsar la difusión de la cultura. El INAH cuenta con la ley orgánica promulgada por el General Lázaro Cárdenas Del Rio, la cual consta de nueve artículos que fungen a favor de la preservación del patrimonio de la nación (Rodríguez & Guadalupe, 2016, p. 94).

En el estado de Chihuahua existen un número muy limitado de inventarios que adjunten el patrimonio histórico-cultural, como los son edificio, monumentos y sitios, al momento de escribir esto, El INAH, tiene cuatro catálogos del patrimonio cultural, listado de Inmuebles catalogados en el estado de Chihuahua, catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles de Casas Grandes, Catálogo Hidalgo del Parral y Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles de Valle de Allende los restantes son investigaciones realizadas sobre Ciudad Juárez se encuentra las investigación de: Staines en el 2006; Staines y Reyes, 2016; Inventarios del noroeste del estado de Chihuahua se generaron tres tomos en publicados en el 2020.

En el caso específico de los municipios de Bocoyna, Guerrero, Matachí y Temósachic se cuenta con inventario que registra el INAH: seis monumentos en seis distintas localidades (ver tabla 2), Guerrero con 23 monumentos en 12 localidades distintas (ver tabla 3), Matachí con tres monumentos en dos localidades distintas (ver tabla 4), Temósachic con seis monumentos (ver tabla 5) o bienes de culturales que integren en forma generalizada la riqueza de los sitios mencionados.

Tabla 2.

Inventario del patrimonio histórico del municipio de Bocoyna.

Estado	Localidad	Nombre	Uso Original
Chihuahua.	Bocoyna.	Templo del Sagrado Corazón	Tempo
Chihuahua.	Creel	Estación de Creel	Estación de ferrocarril.
Chihuahua.	San Ignacio de Arareco	Templo de San Ignacio Arareco.	Misión Jesuita.
Chihuahua.	San Juanito	Templo de San Juan Bautista.	Templo
Chihuahua.	Sisoguichi	Catedral de Dulce Nombre de María.	Misión Jesuita.
Chihuahua.	Sisoguichi	S/N.	Internado, casa, cuartel.

Fuente: Elaboración propia basado en listado de inmuebles catalogados en el Estado de Chihuahua. citado por INAH (2021) <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=57>

Tabla 3.

Inventario del patrimonio histórico del municipio de Guerrero.

Estado	Localidad	Nombre	Uso Original
Chihuahua.	Guerrero.	S/N.	Casa-habitación
Chihuahua.	Guerrero.	Templo de la Purísima.	Templo.
Chihuahua.	Guerrero.	S/N.	Casa-habitación
Chihuahua.	Guerrero.	Escuela Abraham González.	Casa-habitación.
Chihuahua.	Guerrero.	S/N.	Casa-habitación
Chihuahua.	Guerrero.	S/N.	Casa-habitación.
Chihuahua.	Guerrero.	Templo de Guadalupe	Templo.
Chihuahua.	Guerrero.	Monumento a Benito Juárez.	Monumento Conmemorativo.
Chihuahua.	Guerrero.	Templo del Refugio.	Templo.
Chihuahua.	Guadalupe de Arriba.	S/N	Templo.
Chihuahua.	Miñaca.	Estación Miñaca.	Estación de Ferrocarril.
Chihuahua.	Pachera.	Templo de Santa Rosa de Lima.	Templo.
Chihuahua.	Guerrero.	S/N.	Casa-habitación.
Chihuahua.	Pedernales.	Templo San Miguel.	Templo.
Chihuahua.	El Rosario.	Hacienda el Rosario.	Habitación, peones, establos y servicio.
Chihuahua.	San José Baquiachi.	Hacienda San José Baquiachi.	Hacienda.
Chihuahua.	San Pedro.	Hacienda San Pedro.	Casa-habitación.
Chihuahua.	Santo Tomas.	Templo de Santo Tomas.	Templo.
Chihuahua.	Tomochic.	Templo del Refugio.	Templo.
Chihuahua.	San Isidro.	Estación San Isidro.	Estación de Ferrocarril.
Chihuahua.	San Isidro.	Templo San Isidro Labrador.	Templo.
Chihuahua.	San Isidro.	S/N.	Almacén-cuartel.
Chihuahua.	Santo Tomas	Estación Santo Tomas.	Estación de Ferrocarril.

Fuente: Elaboración propia basado en listado de inmuebles catalogados en el Estado de Chihuahua. citado por INHA (2021) <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=57>

Tabla 4.

Inventario patrimonio histórico del municipio de Matachí.

Estado	Localidad	Nombre	Uso Original
Chihuahua.	Matachí.	Templo de San Rafael Arcángel.	Templo.
Chihuahua.	Matachí.	Estación Matachí.	Estación de Ferrocarril.
Chihuahua.	Tejolocachic.	Templo de San Miguel De Arcángel.	Templo.

Fuente: Elaboración propia basado en listado de inmuebles catalogados en el Estado de Chihuahua. citado por INHA (2021) <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=57>

Tabla 5.

Inventario del patrimonio histórico del municipio de Temósachic.

Estado	Localidad	Nombre	Uso Original
Chihuahua.	Temósachic.	Templo de San Fráncico Javier.	Templo.
Chihuahua.	Temósachic.	Venustiano Carranza	Escuela.
Chihuahua.	Temósachic.	S/N.	Casa-habitación, comercio.
Chihuahua.	Temósachic.	Patio de los Balcones.	Casa-habitación.
Chihuahua.	Temósachic.	Estación Temósachic.	Estación de Ferrocarril.
Chihuahua.	Yepachi.	Templo de San José de Yepachi.	Templo.

Fuente: Elaboración propia basado en listado de inmuebles catalogados en el Estado de Chihuahua. citado por INHA (2021) <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=57>

La infraestructura de los municipios es diversa, la antigüedad de cada comunidad revela los diversos momentos de la historia de estos, lo que ha llevado a contar con comunidades que no se encuentran dentro de los listados del INAH y otros que no han sido actualizado por la ubicación de estos. Existen edificios, monumentos y sitios que nunca fueron agregados a las listas del INAH, por un lado, no están bajo su resguardo y por otro que son de aspectos privados de los cuales no cuentan registro alguno. A raíz de la falta de evidencia de su existencia son propensos a desaparecer al no tener mantenimiento, y no existir como parte de la historia escrita. Ante esta problemática se plantea el objetivo de la investigación, para el desarrollo de un inventario de edificios, sitios históricos y relevantes de los municipios de Bocoyna, Guerrero, Matachí y Temósachic.

Método

La conservación de los bienes culturales comienza por su registro e identificación. Todos los países realizan en la actualidad los listados de aquellos bienes que son parte de su historia y su cultura. Los registros se generan por medio de inventarios y catálogos. González-Varas (1999) menciona que los inventarios son más que instrumentos o herramientas tradicionales para el estudio, análisis y especialmente para la protección del patrimonio. Las intervenciones conducentes a la conservación de los bienes culturales comprenden un conjunto de acciones directas e indirectas con el fin de

asegurar la persistencia física de los objetos, prolongar la vida de los bienes culturales y mantenerlos en buen estado.

Los objetivos de la generación de listados se establecen como una acción de la conservación del patrimonio. Alba Pagan (2008) indicó que el objetivo de generar un inventario consiste en proteger y transmitir la integridad no sólo física, sino también cultural y funcional de los bienes culturales. Además, menciona que el registro de un bien cultural en un inventario o su inclusión en un catálogo supone su reconocimiento como elemento que exige una tutela y protección. Los términos inventario y catálogo, incluso en la propia legislación, son en realidad conceptos diferentes. La identificación y registro se refiere al proceso de registro de la información que identifica aquellos bienes que han de pasar a ser tutelados y protegidos por su interés y relevancia cultural, mientras que el inventario alude al proceso por el que se identifican todos y cada uno de los bienes patrimoniales y se registra, metódica y sistemáticamente, la información pertinente a sus características físicas, temporales y espaciales; para ello se utilizan las fichas de inventario que son el instrumento a través del que se registra la existencia de un bien, así como aquella información que da cuenta de sus características y significación histórica y cultural.

Metodología

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizará la metodología desarrollada por Reyes (2016) la cual plantea los siguientes pasos:

- a) Estudio documental histórico.
- b) Entrevistas residentes antiguos de la comunidad.
- c) La transcripción se utiliza la narrativa para describir parte del legado del sitio y edificio histórico.
- d) visita *in situ* a los edificios, monumentos y sitios históricos.
- e) Generación del listado de monumentos, edificios históricos y sitios relevantes de acuerdo con su categoría correspondiente.
- f) Generación de fichas y visitas en el sitio (levantamiento de datos y fotografías).
- g) Construcción de periodos e identificación de todas las fichas.

El levantamiento de la información se desarrolla de acuerdo con lo establecido por Reyes (2016) se debe desarrollar de acuerdo con lo siguiente:

- a. Definición de las categorías, tipos, subtipos y elementos de información a incluir para cada uno. Teniendo en cuenta el listado que se genere, se elabora la tabla de los edificios que se desean catalogar. Sobre las categorías, tipos y subtipos, lo cual servirá para el procesamiento ordenado de la información, así como o la asignación de responsables de acuerdo las líneas de investigación y de experiencia de cada uno de los profesores participantes. Sobre las categorías, tipos y subtipos, lo cual servirá para el procesamiento ordenado de la información. Y se generará la lista inicial. Ver Tabla 6.

Tabla 6.

Lista de edificio y su categoría.

CEM	Nombre	Categoría	Responsable	Lugar

Fuente: tomado Metodología Metodología para la Categorización de Monumentos Sitios y Edificios Relevantes. Reyes Aida Y. (2016). Inventario de monumentos históricos y edificios relevantes su contexto e historia. UACJ.

- b. Recopilación de Información es un trabajo de gabinete, donde se considerarán todos los datos, bibliografía existente, periódicos, revistas e información de organismos técnicos especializados.
- c. Trabajo de Campo: Consiste en la identificación y/o verificación *in situ*, tipos de medios de acceso y facilidades para su acceso. En este momento se inicia con el trabajo visual o estudio físico, se visitan los lugares y se toman las fotografías y se describe lo que se va observando. Para la obtención de la información verbal se lleva a cabo entrevistas con los locatarios, o responsables para la obtención de la información, se utilizan grabadoras, cámaras de video u otro dispositivo. Es de vital importancia el uso de los medios disponibles (videos, fotografías, mapas, etc.).
- d. Llenado de ficha (figura 1) se realiza conforme a lo siguiente:
 - i. Nombre actual del edificio: o bien como es conocido el edificio o nombre asignado al mismo.
 - ii. Identificación: la identificación para el edificio serán las siguientes: dos letras del edificio y un número consecutivo del inventario iniciando con CME001 y consecutivos.
 - iii. La clasificación para categorizar los inmuebles del patrimonio se basa en la lista desarrollada por Reyes (2016) mediante las 15 categorías, ver tabla 7.
 - iv. Uso original y uso actual: esta información será obtenida por documento o bien por la entrevista a los locatarios o usuarios actuales, en caso de no tener la información se asignará N/A.
 - v. Se indicará el periodo de construcción de acuerdo con los 5 periodos
 - vi. Se indicarán las direcciones de los edificios o monumentos y se localizarán vía satélite, utilizando cualquier sistema de la Web, y se anexa fotografía.
 - vii. La sección de datos históricos se llena de acuerdo con las entrevistas o información documentada, si es un ejemplo representativo de la construcción de la época, si fue parte de algún acontecimiento o tradición, y si fue habitado o utilizado por alguna personalidad. El Contexto histórico es redactado de acuerdo con la información documental o mediante entrevistas, esto con el fin de darle contexto al edificio o monumento en la ciudad y su relevancia histórica.
 - viii. La sección de características es una sección que se llena mediante el estudio de campo y su visita *in situ*, esto con el fin de establecer el estado actual de conservación.
 - ix. Se incluyen en la última sección todas aquellas fotografías más relevantes del edificio o monumento con el fin de dar a conocer su condición actual, y detalles más relevantes del mismo.

Figura 1.

Formato de Ficha

Nombre del edificio:	
IDENTIFICACIÓN CME OOO	
Responsable:	
Colaborador:	
Categoría:	Identificación:
Uso Original:	Uso Actual:
PERIODO DE CONSTRUCCIÓN	
LOCALIZACIÓN	
Colonia:	
Calle y Núm.	
Estado:	Sector:
Municipio:	Manzana:
Localidad:	Lote:
CROQUIS (Fotografía satelital)	
Fuente:	
DATOS HISTÓRICOS	
Ejemplo representativo de construcción	SI () NO ()
Acontecimientos o tradiciones vivas	SI () NO ()
Vinculación a vidas de personas importantes del pasado	SI () NO ()
RELATORIA DEL CONTEXTO HISTÓRICO	
RELATORIA DEL CONTEXTO HISTÓRICO	
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE	
Materiales Predominantes:	
Estado de Conservación:	
FACHADAS	Excelente Bueno Regular Malo
Norte	
Sur	
Oriente	
Poniente	
MUROS	Excelente Bueno Regular Malo
Interiores	
Exteriores	pedra caliza
ENTREPISOS Y CUBIERTAS	Excelente Bueno Regular Malo
Entrepisos	
Cubiertas	
Niveles:	
CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DEL INMUEBLE	
OBSERVACIÓN BIENES INMUEBLES:	
OBSERVACIONES DE SUPERVIVENCIA / CONDICIÓN:	
FRAGILIDAD / VULNERABILIDAD:	
DOCUMENTACIÓN RELACIONADA CON EL INMUEBLE:	
Régimen de Propiedad:	

Fuente: tomado Metodología Metodología para la Categorización de Monumentos Sitios y Edificios Relevantes. Reyes Aida Y. (2016). Inventario de monumentos históricos y edificios relevantes su contexto e historia. UACJ.

Tabla 7.

Categorías

Número	Categorías	Concepto
1	Monumentos históricos.	Lugares como las ruinas, construcciones y objetos que, por su calidad e interés histórico, artístico o por su antigüedad, cuyo cuidado está a cargo del Estado.
2	Arte y cultura.	Edificios que se dedican al arte, difusión de la cultura o contienen obras de artes de cualquier categoría, así como representaciones culturales de la región y país.
3	Vivienda.	Edificaciones con diseños exclusivos y de acuerdo con su época, esto es: la vivienda tiene características únicas que las hacen ser relevantes.
4	Recreación, diversión y espacio público	Edificios diseñados para la organización de eventos de recreación y diversión tales como: centros nocturnos, parques de diversión, centros culturales, entre otros.
5	Edificios gubernamentales	Aquellas construcciones dedicadas al uso de instituciones gubernamentales.

6	Religiosos	Edificaciones que brindan servicios espirituales con características únicas de su creencia y fundamento religioso: templos, mezquitas, pagodas o monasterios.
7	Funerarios/Cementerios	Construcciones relacionadas a servicios fúnebres, y edificaciones que tienen el fin de perpetuar la memoria de los muertos.
8	Salud	Edificaciones que ofrecen cualquier tipo de servicio relacionados con la salud.
9	Educación	Edificios que se relacionen con cuestiones educativas, administración educativa o cualquier servicio de educación o formación del ser humano.
10	Industrial	Edificaciones que aportan al sector productivo de la región, ya sean fábricas, maquiladoras, procesadoras, etc.
11	Transporte	Construcciones vinculadas con el servicio de transporte: aeropuertos, central de camiones, estación de trenes, etc.
12	Edificios gremiales.	Edificaciones ocupadas o diseñadas para asociaciones, organizaciones sociales o civiles, así como para agrupaciones de profesionistas, cámaras, sindicatos.
13	Militar	Edificaciones que salvaguardan la seguridad del país, ya sean cárceles, guarniciones, fortalezas, ciudadelas, castillos, torres, baluartes, entre otras.
14	Comercio/Negocio	Son las construcciones relacionadas al comercio, tales como los mercados, empresas comerciales, centros comerciales, centrales de abasto, etc.
15	Haciendas	Casas o Casonas representativas de la época de inicio del siglo XIX

Fuente: tomado Metodología Metodología para la Categorización de Monumentos Sitios y Edificios Relevantes. Reyes Aida Y. (2016). Inventario de monumentos históricos y edificios relevantes su contexto e historia. UACJ.

La región de los municipios de Bocoyna, Guerrero, Matachí y Temósachic, del estado de Chihuahua abarcan una gran extensión en la zona occidente del estado de Chihuahua. En la cual, a lo largo de la historia sean desarrollado diversas poblaciones con infraestructuras particulares de la región que han ayudado a forjar el estado grande, el país y por ende su historia. Dentro de la riqueza histórica de esta zona, se presentan importantes hechos en la época de la revolución, siendo el municipio de Guerrero la cuna de la Revolución Mexicana, ya que mantuvieron viva la llama de la revolución a diferencia de otros movimientos armados que surgieron en distintas partes del país como lo puede ser Yucatán o Sinaloa (Orozco, 2018).

Es importante mencionar que estos municipios son en la actualidad territorios que fueron ocupados por indígenas en específico el municipio de Matachí fue posteriormente poblado por los jesuitas Tomas de Guadalajara y José de Tarda los cuales fundaron la misión de San Rafael de Matachí en los años 1667 (Alba, 2020). Otra edificación es “La misión de San Miguel Arcángel” el seccional de Tejolocachi esta edificación data del siglo XX quien en la actualidad está a puertas abiertas para pobladores y visitantes.

El periodo para estudiar surge en los años de 1675 aproximadamente, al llegar al valle del papigochi los jesuitas Tomas de Guadalajara y José fundan distintas villas a lo largo del territorio del papigochi. Hasta la actualidad se siguen construyendo edificios, los cuales pueden influir en la cultura de venideras generaciones.

Resultados

El periodo para estudiar surge en los años de 1648 aproximadamente, al llegar al valle del Papigochi el jesuita Cornelio Beudin funda distintas Misiones a lo largo del territorio del Papigochi. Hasta la actualidad se siguen construyendo edificios, los cuales pueden influir en la cultura de venideras generaciones. Durante el recorrido en los municipios se genero el listado de edificios, monumentos y sitios de los cuatro municipios. Los resultados presentan un inventario de 64 edificaciones. El periodo inicia en año de 1648 con las edificaciones de las villas en el valle del Papigochi, ver tabla 8.

Tabla 8. Lista de sitios, edificios y monumento históricos y relevantes de los municipios de: Bocoyna, Guerrero, Matachí y Temósachic.

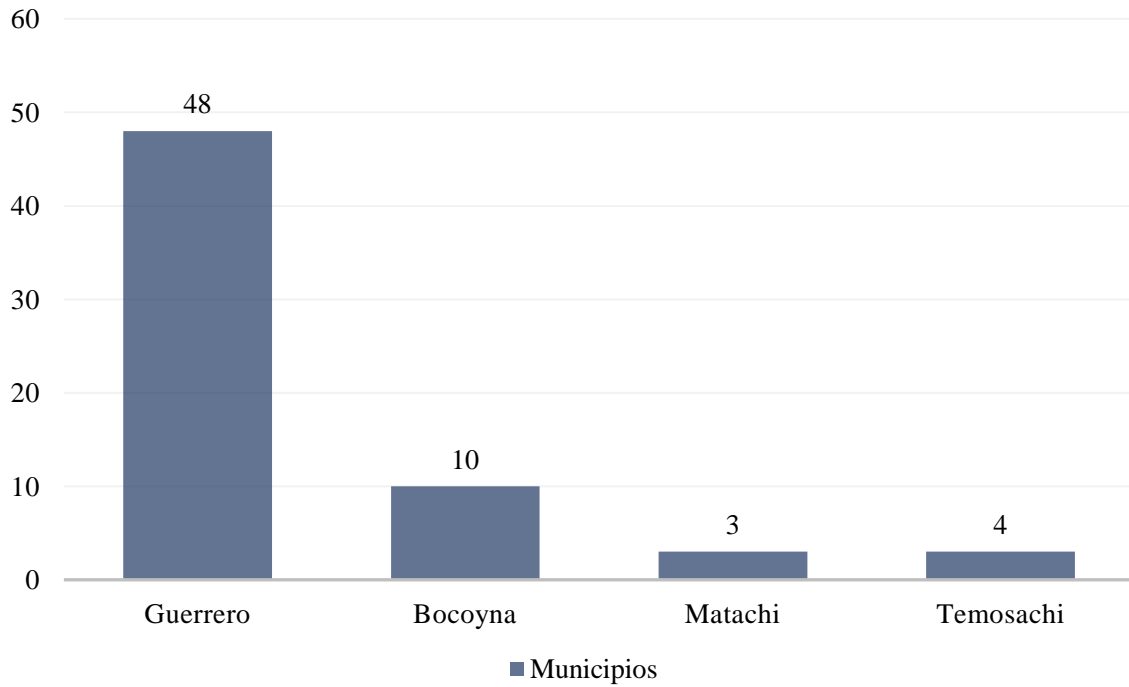
CEM	Nombre de edificación	Categoría	Responsable	Año	Municipio
1	Villa Aguilar	3	Alexis Márquez	1648	Guerrero
2	Purísima concepción	6	Alexis Márquez	1649	Guerrero
3	Misión de Temeychi	6	Alexis Márquez	1651	Guerrero
4	Dulce Nombre de María de Sisoguichi	6	Alexis Márquez	1676	Bocoyna
5	San Gabriel de Yepómera	6	Alexis Márquez	1676	Temósachic
6	San Rafael de Matachí	6	Alexis Márquez	1676	Matachí
7	San Marcos de Pichachic	6	Alexis Márquez	1685	Guerrero.
8	Templo San Francisco Javier	6	Alexis Márquez	1670 aprox.	Temósachic
9	Tempo San Miguel Arcángel	6	Alexis Márquez	1725	Matachí
10	San Ignacio de Arareco	6	Alexis Márquez	1700-1750	Bocoyna
11	Templo Santa Rosa de Lima	6	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
12	Sto. Tomas de Villanueva	6	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
13	Templo Nuestra Señora del Refugio	6	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
14	Rancho el Conejo	3	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
15	Hacienda el Rosario	15	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
16	Hacienda San Pedro	15	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
17	Hacienda de Santa Inés	15	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
18	Casa Dr. Brondo	3	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
19	Cementerio viejo de Basuchil	7	Alexis Márquez	1880	Guerrero
20	Cementerio de Santo Tomas	7	Alexis Márquez	1882	Guerrero
21	Cementerio Nuestra Señora del Refugio	7	Alexis Márquez	1894	Guerrero
22	Cueva del Chaparro	2	Alexis Márquez	1892	Guerrero
23	Museo Comunitario de Guerrero	2	Alexis Márquez	1896	Guerrero
24	Cementerio de los Valles	7	Alexis Márquez	1898	Bocoyna
25	Casa Pons	14	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
26	Dulcería Karina	14	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
27	Escuela Oficial de Niños	9	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
28	Escuela oficial de Niñas	9	Alexis Márquez	Siglo XIX	Guerrero
29	Palacio Municipal de Temósachic	5	Alexis Márquez	Sigo XIX	Temósachic
30	Estación Miñaca	11	Alexis Márquez	1900	Guerrero
31	Estación Temósachic	11	Alexis Márquez	1905	Temósachic
32	Estación Santo Tomas	11	Alexis Márquez	1905	Guerrero
33	Estación San Isidro	11	Alexis Márquez	1905	Guerrero
34	Estación Aguatos	11	Alexis Márquez	1906	Bocoyna

35	Monumento a Benito Juárez	1	Alexis Márquez	1906	Guerrero
36	Estación vieja Creel	11	Alexis Márquez	1907	Bocoyna
37	Estación Sánchez	11	Alexis Márquez	1907	Bocoyna
38	Plaza de Pedernales	13	Alexis Márquez	1910	Guerrero
39	Cerro Prieto	13	Alexis Márquez	1910	Guerrero
40	Malpaso	13	Alexis Márquez	1910	Guerrero
41	Panteón de Basuchil	7	Alexis Márquez	1914	Guerrero
42	Presidencia Municipal de Bocoyna	5	Alexis Márquez	1921-1922	Bocoyna
43	Casa de Don José de la Luz Chávez	3	Alexis Márquez	1920's	Guerrero
44	Fábrica de zapatos Sisoguichi	10	Alexis Márquez	Siglo XX	Bocoyna
45	Purísima Concepción de Tomochi	6	Alexis Márquez	1923	Guerrero
46	Escuela Benito Juárez	9	Alexis Márquez	Siglo XX	Guerrero
47	Hospital Tarahumara	8	Alexis Márquez	1947	Bocoyna
48	Capilla del Clavario	6	Alexis Márquez	Siglo XX	Guerrero
49	Bodegas Rurales de Conasupo	5	Alexis Márquez	1960's	Guerrero
50	San isidro Labrador	6	Alexis Márquez	Siglo XX	Guerrero
51	Presa Abraham González	4	Alexis Márquez	1961	Guerrero
52	Centro de Salud Basuchil	8	Alexis Márquez	1961	Guerrero
53	Estación Creel	11	Alexis Márquez	1961	Bocoyna
54	Estación La junta	11	Alexis Márquez	1961	Guerrero
55	Monumento a Abraham González	1	Alexis Márquez	1964	Guerrero
56	Estadio José Figueroa Oaxaca	4	Alexis Márquez	1971	Guerrero
57	Estadio de Basuchil	4	Alexis Márquez	1983-1986	Guerrero
58	Monumento a Ignacio Zaragoza	1	Alexis Márquez	1988	Guerrero
59	Monumento a los Tomochitecos	1	Alexis Márquez	2004	Guerrero
60	Plaza del Maestro	4	Alexis Márquez	2016	Guerrero
61	Monumento a Pascual Orozco	1	Alexis Márquez	2016	Guerrero
62	Entrada de Guerrero	3	Alexis Márquez	2021	Guerrero
63	Monumento a Gabriel Teporaca	1	Alexis Márquez	2022	Guerrero
64	Mural de Pascual Orozco	2	Alexis Márquez	2022	Guerrero

Fuente: Elaboración propia.

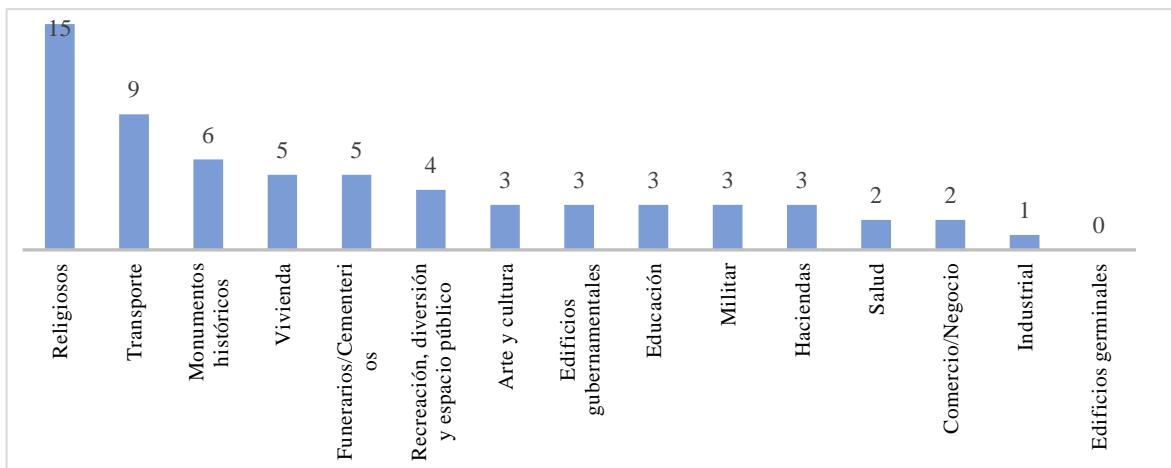
Los resultados de las 64 fichas son los siguientes de las cuales 10 son de Bocoyna, 48 de Guerrero, 3 Matáchí, 4 Temósachic (ver figura 2). El inventario se conforma de edificios el 23.4% son edificios religiosos con un total de 15, el 14.1% es de transporte con nueve, el 9.4% se refiere a monumentos históricos, el 7.8% se refiere a viviendas con cinco y a cementerios, el 6.3% se refiere a recreación, diversión y espacio público con cuatro. El 4.7% se refiere a arte y cultura, educación, militar, haciendas cada uno. El 3.1% se refiere a edificios de salud y de negocios. El 1.6% son edificios industriales y no se tuvieron edificios gremiales en los cuatro municipios (ver figura 3).

Figura 2
Fichas por municipio



Fuente: elaboración propia

Figura 3
Frecuencia por categoría



Fuente: elaboración propia

Del total de 64 fichas de inmuebles inventariados se encontró que la más antigua corresponde al año de 1647 con la edificación de Villa Aguilar, a partir es esta fecha de construyen siete periodos:

- a) Período Colonia 1600-1809: 11 fichas
- b) Período Independencia 1810-1875: 7 fichas
- c) Período Porfiriato 1876- 1909: 18 fichas
- d) Período Revolución 1910- 1920: 4 fichas
- e) Período Posrevolución 1921-1950: 7 fichas
- f) Período Contemporáneo 1951- 2022: 16 fichas

El periodo de mayor presencia con un 28% es el periodo del Porfiriato, el 27% es el Contemporáneo, el 17% corresponde al periodo Colonial, el 11% al periodo de la Independencia y el 11% al periodo posrevolucionario, 6% de la Revolución (ver figura 4). Dos ejemplos de fichas terminadas se presentan en la figura 5 y 6.

Figura 4
Periodos inventariados

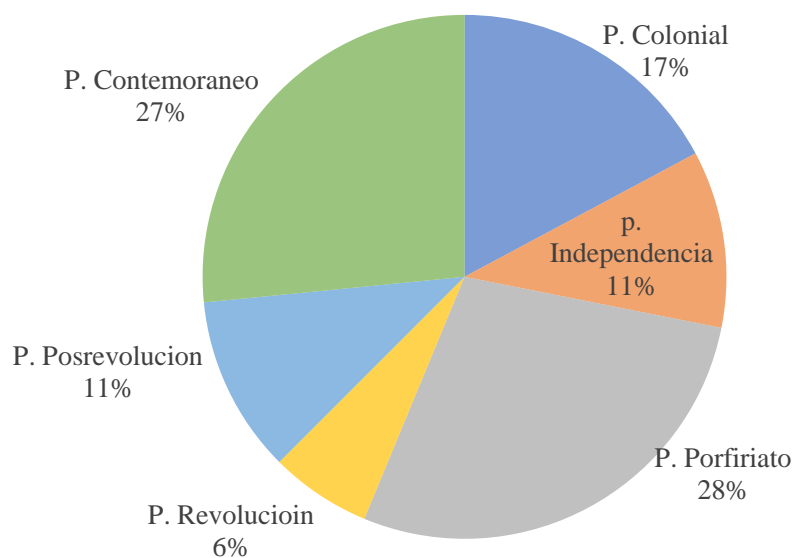
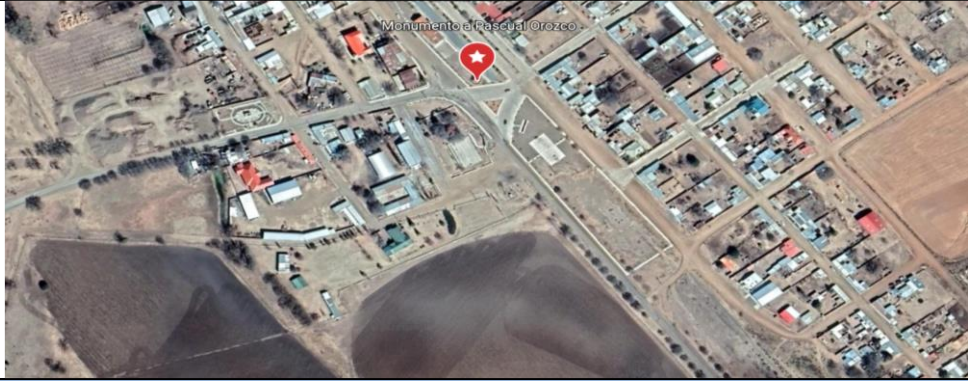



Figura 5
 Ficha Monumento a Pascual Orozco


Nombre del edificio:	Monumento a Pascual Orozco.		
IDENTIFICACIÓN CME O60			
Responsable: Aida Yarira Reyes Escalante.			
Colaborador: Alexis Márquez Borjas.			
Categoría:	1	Identificación:	Monumento Histórico
Uso Original:	Monumento	Uso Actual:	Monumentos
PERIODO DE CONSTRUCCIÓN			
Siglo XXI 2013			
LOCALIZACIÓN			
Colonia:	s. i		
Calle y Núm.	S/N		
Estado:	Chihuahua	Sector:	Centro
Municipio:	Guerrero	Manzana:	s. i
Localidad:	San Isidro	Lote:	s. i
CROQUIS (Fotografía satelital)			
			
Fuente: Fotografía tomada de Google® Earth. Monumento a Pascual Orozco. Fecha de consulta 01/03/202			
DATOS HISTÓRICOS			
Ejemplo representativo de construcción	SI	()	NO ()
Acontecimientos o tradiciones vivas	SI	()	NO ()
Vinculación a vidas de personas importantes del pasado	SI	(x)	NO ()

RELATORIA DEL CONTEXTO HISTÓRICO					
CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE					
Materiales Predominantes:		Estado de Conservación:			
FACHADAS		Excelente	Bueno	Regular	Malo
Norte		X			
Sur		X			
Oriente		X			
Poniente		X			
MUROS		Excelente	Bueno	Regular	Malo
Interiores	N/A				
Exteriores	N/A				
ENTREPISOS Y CUBIERTAS		Excelente	Bueno	Regular	Malo
Entrepisos	N/A				
Cubiertas	N/A				
Niveles:	1				
CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DEL INMUEBLE					
Es un monumento de gran tamaño, que representa el segundo líder revolucionario de la región. Además de tener una placa que detallan los nombres de personas que dieron sus servicios en la revolución mexicana.					
OBSERVACIÓN BIENES INMUEBLES:					
El monumento se encuentra junto al museo de Pascual Orozco.					
OBSERVACIONES DE SUPERVIVENCIA / CONDICIÓN:					
El monumento se ve en buenas condiciones, sumado a que luce agradable a la vista.					
FRAGILIDAD / VULNERABILIDAD:					
el monumento puede sufrir desgaste en los materiales como lo puede ser el metal, la pintura ya que esto hace que se corra el monumento.					
DOCUMENTACIÓN RELACIONADA CON EL INMUEBLE:					
Régimen de Propiedad:	Municipal.				
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO					



Fuente: elaboración propia

Figura 6
 Ficha Iglesia de la Purísima Concepción

Nombre del edificio:	Iglesia Purísima Concepción de Tomochi.		
IDENTIFICACIÓN CME OOO			
Responsable: Aida Yarira Reyes Escalante.			
Colaborador: Alexis Márquez Borjas.			
Categoría:	6	Identificación:	Religioso
Uso Original:	templo	Uso Actual:	Templo
PERIODO DE CONSTRUCCIÓN			
Inicios del siglo XX 1923			
LOCALIZACIÓN			
Colonia:			
Calle y Núm.			
Estado:	Chihuahua	Sector:	s. i
Municipio:	Guerrero	Manzana:	s. i
Localidad:	Tomochi	Lote:	s. i
CROQUIS (Fotografía satelital)			
			
Fuente: Foto satelital de Google® Earth. Templo de la Purísima Concepción de Tomochi, fecha de consulta 14/04/2022			
DATOS HISTÓRICOS			
Ejemplo representativo de construcción	SI	(x)	NO ()
Acontecimientos o tradiciones vivas	SI	(x)	NO ()

RELATORIA DEL CONTEXTO HISTÓRICO

Esta zona era conocida desde la sublevación Raramuri en 1650; tres años después sería ahorcado el "Cauhtémoc" el tarahumara Gabriel Teporaca en 1653.

El padre Jorge Stainislaos Hostinsky originario de Valooske, en Moravia y quien ya estaba en la tarahumara poco antes de la rebelión de 1690.

En 1688 con ayuda del padre Wenceslao Eymer inician la formación de Tomochi y otros pueblos; pero en 1690 tras expandirse la rebelión tarahumara los padres abandonaron la región y el p. Hostinsky viajó al valle del Papigochi evitando ser asesinado, para 1695 el pueblo de Tomochi fue destruido junto con los otros pueblos por parte de los tarahumaras.

El padre Francisco Hermann Galandorff procedente de Osterkappenln fue un importante personaje para los nativos, además de tener la fama de recorrer grandes distancias a pie ganando el apodo de "los zapatos mágicos" fue designado a Tomochi en el año 1722 donde reconstruye el pueblo de Tomochi y otros pueblos destruidos en la sublevación de 1690.

El templo de la Iglesia Purísima Concepción de Tomochi es una de las edificaciones más antiguas, el edificio original debido a los movimientos sociales del pueblo de Tomochi por las injusticias sociales y eclesíásticas se revelan en contra del Gobierno de Porfirio Díaz en 1892. La Iglesia fue utilizada como refugio por los tomochitecos siendo este un blanco de ataque por los federales. La iglesia fue quemada con mujeres y niños en el interior, y al dejarlos salir solo sobreviviendo aproximadamente 40 personas. Fue destruida en su totalidad junto con todas las casas del pueblo, con excepción la casa de Joaquín Chávez Cacique de Tomochi.

En 1923 se realizó la remodelación de la Iglesia dejando el mismo nombre de Purísima Concepción de Tomoch, siendo el edificio actual en uso.

Zacarias Márquez. (2004). *Misiones de Chihuahua siglo XVII y XVIII*. Sría. Ed. Pública.

Notas de María Luz Gardea 19/03/2022

CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

Materiales Predominantes:		Estado de Conservación:			
FACHADAS		Excelente	Bueno	Regular	Malo
Norte		X			
Sur		X			
Oriente		X			
Poniente		X			
MUROS		Excelente	Bueno	Regular	Malo

Interiores		X			
Exteriores		X			
ENTREPISOS Y CUBIERTAS		Excelente	Bueno	Regular	Malo
Entrepisos		X			
Cubiertas		X			

Niveles: 1

CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DEL INMUEBLE

El exterior es cuadrado todo forrado de cantera en la entrada principal tiene un tejaban de cemento, en el techo se observa la punta de ladrillos perteneciente a la torre en la que se encuentran las campanas y en el punto más alto una cruz latina; en el punto más alto del evangelio es posible ver un ladrillo con la fecha de 5 de junio de 1923 fecha en la que se reconstruye la iglesia. Dicho ladrillo es la remembranza de la primera construcción.

En la parte interior es posible ver el piso de azulejo en todo el templo, tiene ventanas laterales con curvilíneas en la parte superior. En la parte del altar se perciben figuras e imágenes.

La imagen de la Inmaculada Concepción de Tomochi es la original de la primera iglesia destruida por el ejército durante el gobierno del porfiriato, la pintura fue resguardada por los habitantes del pueblo y se entregó a la iglesia en 1923; en la actualidad se conserva en buenas condiciones.

El techo interior es de vigas y machimbre de madera originario de 1923, el techo exterior es de láminas.

OBSERVACIÓN BIENES INMUEBLES:

Conclusiones

La historia de la fundación del estado de Chihuahua por los españoles dejó la evidencia de la llegada a las zonas del Valle del Papigochi, tal como fue llamada desde el momento de la fundación de la primera Villa Aguilar. Las luchas por las tierras, primero entre españoles, religiosos y Tarahumaras e indígenas de la zona.

Las injusticias hacia los grupos indígenas y las venganzas llevaban a la destrucción de comunidades y de sus patrimonios. Acciones de los gobiernos y muerte de grandes cantidades de indígenas y sus viviendas dieron pie a la matanza de grandes cantidades de miembros del ejército. Sin embargo, los edificios religiosos se quedan para dar evidencia de las construcciones de la época. Los documentos base para la descripción histórica de los periodos fueron proporcionados por las entidades religiosas y por los historiadores de la región. El periodo del Porfiriato dejó una gran cantidad de edificios de la época, todos ellos revelando la riqueza arquitectónica y las diversas influencias europeas traída por los españoles y los movimientos modernistas del presidente Díaz. Los movimientos independentistas y revolucionarios también dieron edificios que se encuentran documentados en los pocos libros históricos de la región, la evidencia documental que se mantiene revela la importancia de la región en las diversas épocas.

En las fichas de edificios de mayor antigüedad se revela que aquellos edificios más viejos presentan problemas en la estructura física, ya sea por la antigüedad de la construcción, el paso de los años, el tipo de material y los movimientos sociales. Sin embargo, es evidente que los residentes de los municipios buscan en sus posibilidades mantener aquellos edificios de régimen privado y las acciones de la Iglesia en mejores condiciones y de la vulnerabilidad en las que se encuentran. Además, se ha buscado mantener muchas de los diseños originales y decoraciones antiguas como parte prioritaria para el rescate de su propia historia y de su cultura.

El inventario de los municipios de Bocoyna, Guerrero, Matachí y Temósachic, se compone de un total de 64 fichas y con ello el rescate histórico y sus contextos locales y regionales. Con la realización de este inventario se logró la generación y rescate de contextos históricos y documentales de los edificios, monumentos y sitios que fueron y son parte de la historia.

Referencias

- Aviter Bordinhon Ribeira. (2014). Persistência No Espaço Urbano Dos Edifícios Da Década De 1940 Em Presidente Prudente-Sp - a Estação Ferroviária: Inventário E Salvaguarda. *Colloquium Humanarum*, 11(3), 110–125. <https://doi.org/10.5747/ch.2014.v11.n3.h177>
- Ayala, J. A. G., & Navarrete, B. M. G. (2017). Patrimonio de la XIX Olimpiada “México 68”: Los retos para su preservación. *Revista Gremium*, 4(7), 99–114.
- Blanco-Ramírez, D. M. (2017). Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. (Spanish). *Cultural heritage management in Viotá, Cundinamarca*. (English), 19(1), 14–23. <https://doi.org/10.14718/revarq.2017.19.1.900>
- Carlos Domingues, J., Miguel Ferreira, T., Negrão, J., & Vicente, R. (2018). Salvaguarda e preservação do Património Edificado em núcleos urbanos antigos: Uma reflexão sobre a reabilitação estrutural de edifícios tradicionais em alvenaria de pedra. (Portuguese). *The safeguarding and preservation of the Built Heritage in old urban centres: a reflection on traditional stone masonry buildings' structural rehabilitation*. (English), 29, 51–62. <https://doi.org/10.14568/cp2017030>

- Castro Premier I, M. E. (2020). Las estrategias de desarrollo municipal, instrumento clave para la gestión local del patrimonio cultural. *Municipal Development Strategies, a Key Instrument for Local Management of Cultural Heritage.*, 41(3), 67–75.
- González Espinoza, C. (2017). La puesta en valor turístico del patrimonio Histórico y cultural: En el caso de Pachuca de Soto, Hidalgo, México [Ph.D. Thesis, Universitat de Barcelona]. En TDX (Tesis Doctorals en Xarxa). <http://www.tdx.cat/handle/10803/525829>
- García-Molina, D., González-Merino, R., Rodero-Pérez, J., & Carrasco-Hurtado, B. (2021). documentación 3d para la conservación del patrimonio histórico: el Castillo De Priego De Córdoba. (spanish). 3d documentation for the conservation of historical heritage: the castle of priego de córdoba (spain). (English), 12(24), 115–130. <https://doi.org/10.4995/var.2021.13671>
- Gómez Arreola, Luis Ignacio. (2015). El papel de las comunidades locales en un paisaje cultural: El paisaje agavero de Tequila. <https://doi.org/10.33349/2015.0.3590>
- INHA. (2021, febrero). [Gubernamental]. <https://www.inah.gob.mx>. <https://www.inah.gob.mx/quienes-somos>
- Mayordomo Maya, S., & Hermosilla Pla, J. (2019). Evaluación del patrimonio cultural: La Huerta de Valencia como recurso territorial. *Cultural heritage evaluation: the Huerta de Valencia as a territorial resource.*, 82, 1–57. <https://doi.org/10.21138/bage.2790>
- Nava, I. M. (2020). Gestión del patrimonio y educación patrimonial en contexto local. El caso de la Fuente de los pescados de Tres guerras en Jiquilpan, Michoacán, México. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 7(2), 64–89. <https://doi.org/10.4995/cs.2020.13224>
- Reyes-Escalante, A.-Y., & Posada-Martínez, C.-L. (2020). Inventario de monumentos, edificios y sitios: Históricos y relevantes del Noroeste de Chihuahua. Período 700 a 1900 (tomo 1). *Revista TURISMO: Estudios e Prácticas, E-Books, Article E-Books*. <http://natal.uern.br/periodicos/index.php/RTEP/article/view/1293>
- Reyes-Escalante, A.-Y., & Vera-Bustillos, E. (2020). Inventario de monumentos, edificios y sitios: Históricos y relevantes del Noroeste de Chihuahua. Periodo 1901 a 1950 (tomo 2). *Revista TURISMO: Estudios e Prácticas, E-Books, Article E-Books*. <http://natal.uern.br/periodicos/index.php/RTEP/article/view/1295>
- Rodríguez, L. M. S., Martín, A. E. H., & Barreiro, F. C. (2019). Análisis y comparación de las categorías e inventarios de la Ley de Patrimonio Histórico Español y las leyes de Patrimonio Cultural autonómicas del País Vasco y Canarias en el marco de la Convención de Granada. *Ge-conservación*, 16, 71–80. <https://doi.org/10.37558/gec.v16i0.654>
- Santa Quintero, Á. M. (2018). Inventario del patrimonio industrial bogotano. *Inventory of Industrial Heritage of Bogotá.*, 39(3), 66–78
- Rodríguez, E., & Guadalupe, M. (2016). Visión 2030. Estrategias y gestión para la conservación del patrimonio arqueológico en México [Ph.D. Thesis, Universitat de Barcelona]. En TDX (Tesis Doctorals en Xarxa). <http://www.tdx.cat/handle/10803/398959>
- Viejo-Rose, D., & Sørensen, M. L. S. (2015). *War and Cultural Heritage: Biographies of Place*. Cambridge University Press. <http://ezproxy.uacj.mx/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e00xww&AN=946307&lang=es&site=eds-live>

- Kila, J., & Zeideler, J. (2013). *Cultural Heritage in the Crosshairs: Protecting Cultural Property During Conflict* (Vol. 2do). Brill; eBook.
http://eds.b.ebscohost.com/eds/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fNTc4OTQzX19BTg2?s_id=3b601bb9-b471-4efe-8e11-8ffb11278ba9@pdc-v-sessmgr03&vid=1&format=EB&rid=7
- Bermúdez, A., & Vásquez, Z. (2013). *Los monumentos hablan* (Vásquez Zandra). Universidad del Norte.
http://eds.b.ebscohost.com/eds/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fNzEyMDgxX19BTg2?s_id=5cb848a5-20fd-4989-bb89-8f5ad36ff5ce@sessionmgr103&vid=13&format=EB&rid=2
- Kila, J. (2012). *Heritage under Siege: Military Implementation of Cultural Property Protection Following the 1954 Hague Convention*. BRILL.
- Kulakova, E. S. (2011). Nickolay Roerich as Leader of Culture in the Creative Work of Svetoslav Roerich. *Himalayan & Central Asian Studies*, 15(3/4), 44–49.
- Roosevelt, F. D. (2011). Protection of Artistic and Scientific Institutions and Historic Monuments. *Himalayan & Central Asian Studies*, 15(3/4), 79–83
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Ediciones AKAL.
- Flach, F., González, M. A. S., & Kern, A. P. (2008). Un estudio sobre el mejoramiento del inventario de edificios sociales con énfasis en la rehabilitación de fachadas / A study towards improving of social housing stock with a focus on facade renewal. *Revista ingeniería de construcción*, 23(3), 155–162. <https://doi.org/10.4067/S0718-50732008000300003>
- Lezama, A. (2004). El patrimonio cultural frente al desafío de la globalización. *Cuadernos del CLAEH*, 27(88), 9–40.
- Prieto, M. N. H. (2003). *NECESIDAD DE INVENTARIO Y CATALOGACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DE LA IGLESIA*. 15
- Luis Aboites Aguilar. (2012). *Chihuahua: Historia Breve.: Vol. proimera edicion electronica*. Fondo de Cultura Económica.
- Silvia Estrada Erives. (2014). *La Perla del Papigochi Recuerdos de antaño* (1ra edición.). doble hélice.
- Silvia Estrada Erives. (2018). *Con tintes revolucionarios en el valle del papigochi*. (1ra edición.). Laripse editorial.
- Chihuahua, E. M. | E. H. de. (s/f). Rehabilitan templos históricos del municipio de Guerrero. *Noticias Locales, Policiacas, Sobre México y El Mundo | El Heraldo de Chihuahua | Chihuahua*. Recuperado el 9 de febrero de 2021, de <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/noroeste/rehabilitan-templos-historicos-del-municipio-de-guerrero-5329264.html>
- Radding, C. (2012). Misiones para Chihuahua, Clara Bargellini (coord.). *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 225–228. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2007.91.2254>
- Aida-Yarira Reyes-Escalante. (2009). *Vías verdes en el norte de México: Ruta turística Ciudad Juárez-La Junta, Chihuahua*. VII.
- Chihuahua, E. M. | E. H. de. (s/f). Descubren vestigios de túneles en Santo Tomás. *El Heraldo de Chihuahua | Noticias Locales, Policiacas, de México, Chihuahua y el Mundo*. Recuperado el

18 de abril de 2022, de <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/descubren-vestigios-de-tuneles-en-santo-tomas-noticias-de-cuauhtemoc-4760594.html>

Clara Bargellin. (1997). Misiones y Precidios de Chihuahua (Primera edicion). Instituto de investigaciones Esteticas UNAM.

Develan monumento al maestro en Pascual Orozco, Chihuahua. (s/f). Recuperado el 9 de abril de 2022, de <https://segundoasegundo.com/develan-monumento-al-maestro-en-pascual-orozco-chihuahua/>

Digital, T.-L. N. (2015). Inauguran Plaza del Maestro en San Isidro.
http://www.tiempo.com.mx/noticia/4326-inauguran_plaza_del_maestro_en_san_isidro/1

Francisco R. Almada. (1971). El Ferrocarril de Chihuahua el Pacifico. Editorial Libros de Mexico , S. A.

Heriberto Frías. (2014). Tomochic. Siglo XXI Editores México.
<https://es.scribd.com/book/370353118/Tomochic>

Raymod Caballero. (2019). Pascual Orozco ¿Heroe y Traidor? (primeraa edicion.). Grupo editorial siglo ventiuno.

Rene Chavez Dominguez. (2020). Basuchil valle de las flores (segunda edicion). Talleres graficos del Estado.

Zacarias Marquez. (2004). Misiones de Chihuahua siglo XVII y XVIII. Sría. Ed. Pública.