

## **Identidad en las mujeres musulmanas de Ciudad Juárez**

**Irma Nohemí Casas Facio**

**Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**

**Maestría en estudios interdisciplinarios de género**

**Mesa: Género y Violencia**

### **1. Introducción**

Para la realización de esta investigación tome en cuenta primeramente mis motivos personales, en función del interés y curiosidad que me ha provocado desde hace algunos años el estudio de las religiones y sus prácticas. Alguna vez escuche en alguna charla por internet, una súplica que repetía lo siguiente: “auméntame el conocimiento porque ese me acerca a Dios”, esa afirmación se atribuye al profeta Mohamed y describe en un segundo momento mi motivación en la búsqueda de resolver cuestiones que para muchos pueden ser absurdas, en el sentido de que no representa una ganancia económica, pero en el plano social siempre será importante generar conocimiento acerca de los distintos procesos culturales que se desarrollan en los diferentes espacios.

Siempre estuve cerca de ambientes religiosos diversos, que me proporcionaban una visión de variadas formas de percibir el mundo lo que ocasiono mi apertura a aceptar diferentes verdades y cuestionar dogmas y prácticas, que había aprendido sin poner en duda. Dentro de ese deseo de conocimientos apareció el interés por indagar más acerca del islam, religión con la que el primer acercamiento fue a través de la televisión y después por internet, a través de grupos en yahoo groups conocí mujeres musulmanas de diversas partes de mundo, que

con mucha disposición me invitaron a sus clases en línea o se ofrecían a enseñarme del islam a través de Messenger.

Con el paso del tiempo todas estas plataformas han cambiado o desaparecido, al igual que mis primeros contactos musulmanes; en Ciudad Juárez hasta esa fecha no había logrado contactar con ningún grupo practicante del islam.

La investigación que a continuación presento tuvo como uno de sus objetivos principales, más allá de los personales, proponer un acercamiento a la práctica religiosa de las mujeres musulmanas juarenses, con el fin de conocer a partir de sus narrativas de mujeres practicantes del islam en Ciudad Juárez, la construcción de su identidad de género, así como su capacidad de agencia en el proceso de conversión y práctica de la religión. Esto en relación al interés que se tiene por comprender cuestiones de orden cultural y social de la ciudad, así como el acercamiento a las distintas formas en las que los sujetos y sujetas se apropian de los espacios y crean lenguajes simbólicos y discursivos, que a su vez dan distinción al bagaje cultural de la ciudad.

Tenemos que, en Ciudad Juárez, tienen lugar una serie de fenómenos culturales y sociales que definen la identidad de sus habitantes, estos sucesos tienen una estrecha relación con la violencia, la migración, la marginación y la pobreza, así como las consecuencias derivadas de la desigualdad, propia del sistema capitalista. La propia dinámica, que se genera a partir de estas características, ha traído consigo que estas mismas identidades, se entremezclen con nuevas formas de pensar, dando lugar a identidades híbridas. En este sentido se inserta la práctica del islam, tema central de esta investigación.

Uno de los aspectos que más se ha enfatizado es la condición de género de las mujeres musulmanas, destacando la falta de autonomía de niñas, jóvenes y adultas frente a un sistema patriarcal, misógino, sexista. Si bien esto forma parte de un discurso y, seguro de una práctica, es cierto que poco o nada sabemos de qué conlleva la cultura de los pueblos musulmanes, cabría preguntarnos bajo qué términos se han estudiado la revelación del profeta, o las leyes islámicas.

Por ello, en este trabajo me interesa, cruzar las fronteras, los muros simbólicos que hemos aprendido a construir para distanciarnos del distinto, del

diverso, del diferente. Opto, no por el alejamiento, sino por conocer a las personas que integran el Centro Islámico de la localidad para conocer de primera mano que pasa ahí donde los prejuicios nos prohíben conocer. Así, como voy mencionando, de esta vinculación me interesa en especial entablar diálogos con las mujeres musulmanas de este Centro y acceder a los imaginarios de cómo se ve desde los lentes del prejuicio y cómo se construyen en su auto representación social, religiosa y de género.

## **2. Objetivos, preguntas y justificación**

### **2.1 Objetivo general**

1. Analizar en las narrativas de mujeres practicantes del islam en Ciudad Juárez, la construcción de la identidad de género y su capacidad de agencia en el proceso de conversión y práctica de la religión en un periodo del 2011-2020.

### **2.2 Objetivos específicos**

2.1 Analizar en las narrativas de las mujeres practicantes del Islam del Centro Musulmán de Ciudad Juárez la construcción de la identidad religiosa a partir de su proceso de conversión.

2. Analizar la construcción de género de las mujeres practicantes del Islam del Centro Musulmán de Ciudad Juárez en el proceso de conversión y práctica de la religión.

3. Identificar en sus narrativas, la capacidad de agencia de las mujeres practicantes del Islam del Centro Musulmán de Ciudad Juárez en los procesos de conversión y práctica de la religión en los ámbitos familiares, comunitarios, laborales, culturales, etc.

4. Inferir en el análisis de las narrativas de las mujeres musulmanas los recursos retóricos que emplean para referirse a la construcción de su identidad religiosa, de género y la agencia desarrollada en el proceso de conversión y práctica de su religión.

## **Justificación**

Por qué utilizó la herramienta de narrativas de vida, señalada anteriormente y no historia de las mujeres; los relatos de estas mujeres musulmanas estarán guardando una relación estrecha con los estudios de género los cuales nos permitirán acercarnos a la condición de vida de nuestras informantes, sin perder de vista que son sujetos sociales marcados por la identidad de género convencional, en la mayoría de los casos. Si recabamos solo los hechos y fechas de las acciones realizadas por la Comunidad Musulmana, la historia sería la misma de los vencedores: monológica.

En los últimos años, el crecimiento de iglesias y grupos religiosos ha aumentado en la ciudad; este hecho sucede sobre todo al sur de la ciudad, que coincide con el crecimiento de la mancha urbana hacia ese sector, debido a la creación de nuevos parques industriales y fraccionamientos de interés social. Destaco que en esta área de la ciudad se localiza una población clase media baja, baja y en situación de exclusión social.

### **3. Marco teórico conceptual**

En este primer apartado del marco teórico optaré por establecer los conceptos que guiarán esta investigación con base en los objetivos generales, específicos, las preguntas de investigación y el planteamiento del problema. En primer lugar, creo que definir identidad ocupa la mayor relevancia, porque es el concepto central a partir del cual se comprende uno de los principales objetivos de esta investigación.

#### **3.1 Identidad**

Dado que las mujeres musulmanas de Ciudad Juárez se distinguen por ser mujeres que cruzan fronteras simbólicas en el ámbito religioso, es necesario procurar analizar cómo construyen y deconstruyen su identidad a partir de su

conversión al islam. Así como ese proceso de transición de una identidad interpela los rasgos de su identidad de género en vinculación con las esferas privadas y públicas. Por ello, para iniciar este diálogo, recurro a las ideas de Campo, quien por identidad propone:

Aquel aspecto de la conciencia individual de sí mismo, que surge del reconocimiento de la pertenencia de un sujeto a su comunidad o grupo social, y que incluye dimensiones emotivas y axiológicas (valores). La identidad cultural es un proceso común a todos los seres humanos y transcurre en cualquier época histórica o zona geográfica. Forma parte de la conciencia del yo, de la conciencia de pertenencia a una colectividad, de la diferencia específica con otros y está ligada a espacios ideológicos (2008, p. 95).

La identidad está presente en todos los aspectos de las vidas humanas, en la medida que cada persona pertenece a un grupo social determinado, desarrollará una conciencia de sí mismo, la mayoría nacemos en una familia, de la cual inicialmente aprendemos valores, posteriormente estos irán modificándose a partir de nuestras circunstancias económicas, geográficas, sociales y culturales.<sup>1</sup> El estudio de las identidades promueve entonces una nueva herramienta para lograr un acercamiento teórico a quienes son parte de lograr cambios en el entorno; parte de las transformaciones en las identidades actuales, guardando una estrecha relación con la masificación, y los efectos colaterales del proceso globalizador que vive el mundo, tanto abarca este que la adscripción a creencias de diversa índole se ha popularizado en diversas regiones, hasta donde hace unas décadas solo se profesaba una sola fe.

Entonces identidad es un término que enuncia una complejidad, por estar constituido a partir de distintas vertientes, en la medida que cada ser humano, construye su realidad crea una identidad diferente, buscando una congruencia con sus pares. Dentro de ese amplio abanico que constituyen los rasgos de la identidad, podemos referir la identidad religiosa, así como también la identidad de género. Otro

---

<sup>1</sup> Cuando hacemos referencia a cultura, nos referimos a todos los estilos de vida, los rituales, las ceremonias, las expresiones artísticas y tecnológicas, los sistemas de creencias, los sentidos expresados en las relaciones sociales, etc. (Campo, 2008, p. 49)

concepto que retomo para definir el marco teórico es el que se refiere al análisis crítico del discurso, que enuncio a continuación.

## Análisis crítico del discurso

Según el diccionario de estudios culturales latinoamericanos (2009) discurso es:

El *Discurso o los Discursos* hacen referencia a sistemas de representación que regulan lo que se puede hacer con el lenguaje en una situación y un contexto determinados. Los trabajos de Michel Foucault son los más representativos de esta manera de concebir el término. Para Foucault, el discurso constituye mucho más que el soporte lingüístico de la ejecución verbal, ya que establece los límites del comportamiento lingüístico según el momento histórico en el que se sitúa; es decir, esta noción de discurso hace referencia a lo que puede o no puede ser dicho en una formación discursiva específica. Una formación discursiva, según Foucault, es el conjunto de reglas que en un determinado momento histórico regula y determina las modalidades enunciativas, la formación de los conceptos, las estrategias posibles, y la formación de los objetos (p.90).

Discurso es entonces una forma de comprender cómo se representan las expresiones ya sea de carácter verbal o escrito, es también la transmisión de códigos, que sucede en cualquier entorno determinado, en un tiempo y lugar específicos. Pero que entendemos por Análisis Crítico del Discurso en palabras de Azpiazu (2014): “el creciente interés por analizar las realidades sociales desde lo que se ha venido llamando “el giro lingüístico”: la convicción de que el lenguaje no es solamente una capacidad innata de la persona, sino, sobre todo, una instancia en la que se desarrolla la acción social” (p. 10).

En este sentido el ACD<sup>2</sup> se puede definir también como una disciplina que atiende las relaciones de dominación, discriminación, poder y control. Como ejemplo tenemos que, si bien el lenguaje puede ser estudiado a través de los textos, el ACD no se centrará solo en estudiar lo que dice este, sino que apelará a su contexto histórico (*cf.* Woodack, 2001).

---

<sup>2</sup> Análisis crítico del discurso

El poder, la historia y la ideología son tres términos que rodean al objeto de estudio del ACD, entendemos el primero como aquel que está relacionado con las instituciones que dominan los discursos, el segundo término guarda relación con el tiempo y el espacio en el que se genera y las ideologías nos servirán para entender las transformaciones que suceden en los discursos, ya sea como herramientas de dominación o como prácticas sociales.

El análisis del discurso se adapta a muy variadas metodologías, se ha presentado con diversos enfoques teóricos, y ha sido analizado por diversos autores, siendo Teun Van Dijk uno de sus principales precursores. Por lo que para los fines que persigue esta investigación lo retomaré en el proceso de análisis de datos. Para los fines de esta investigación, retomo también desde las perspectiva feminista el ACD (Azpiazu, 2014):

La historia del feminismo nos habla de desplazar las miradas, o más bien de ampliarlas. Desde un inicial interés por “las mujeres y el habla” –más centrado en el análisis del uso diferencial del lenguaje que en las causas detrás de ello–, hacia enfoques más funcionales –centrados en pensar los roles diferenciales de hombres y mujeres en el habla, dando lugar a menudo a interpretaciones muy esencialistas y poco centradas en el poder–, hasta llegar a enfoques que ponen el acento en las circunstancias y entornos en los que el lenguaje se produce, el énfasis se desplaza desde las cuestiones internas del individuo hasta el campo de la interacción, y en última instancia, el institucional. Más que una propiedad de los individuo, estas analistas consideran el género como una característica emergente de las situaciones sociales (p.119).

Por lo anteriormente citado entendemos entonces que los límites del ACD no solo vienen desde los sesgos que producen los discursos hegemónicos, sino que tienen el reto de dar una nueva cara, hacia otro tipo de enfoques que contribuyan al propósito original del ACD. Y habiendo establecido que interesa identificar la agencia en las narrativas de las mujeres practicantes del islam, ahora atiendo el concepto agencia.

## 2.5 Agencia

Este concepto se refiere, en palabras de Leiva: “a lo que una persona es libre de hacer y lograr en la búsqueda de metas o valores que considera importantes. Es

el poder de llevar adelante acciones que producen cambios según objetivos razonablemente valorados, representa la habilidad de las personas para actuar según la concepción de 'bien' que sustenta" (p.11).

Retomo este concepto porque me resulta de suma importancia para entender las formas de *acción* de las mujeres que conforman la comunidad musulmana de Ciudad Juárez, en conjunto con los conceptos anteriormente propuestos, propongo que a partir del uso de este supuesto teórico, y junto con los datos aportados por las entrevistas a profundidad, se pueda establecer una idea de las causas o motivaciones que llevan a esta mujeres a unirse a una causa religiosa y hacer obras en favor de su comunidad, en el uso de su capacidad de decisión.

#### **4. Diseño metodológico**

Para la presente investigación me decante por retomar las herramientas que proporciona la etnografía. En todo el proceso que ha llevado esta tesis, he utilizado la observación no participante, así como la realización de entrevistas. En el contexto que nos encontramos actualmente debido a la pandemia generada por el SARS-COV 2, considero que hay una grave sensación de incertidumbre respecto a los sucesos que aún no están presentes, como lo son la decadencia económica que se predica a partir de los análisis de los indicadores económicos. Por lo tanto, en cuestiones más simples, y que no guardan relación directamente con este proceso, la presente investigación se encuentra en un punto de no retorno, y con los datos suficientes para presentar resultados satisfactorios.

Justo antes de la declaración de pandemia, las mujeres de la comunidad musulmana a quienes tenía planeado entrevistar, estarían de viaje, por lo que me apresuré a recabar datos que creí serían importantes para el desarrollo de esta investigación; sin embargo, se continuó con sesiones virtuales de enseñanza del islam.

Cuento también con la disposición de revisar mi investigación, por parte de otras académicas de la Red de Investigación sobre el islam en México, con las que se estableció un contacto más cercano.

En este mismo contexto pude realizar un taller en línea en con temática de historia del feminismo y los estudios de género, así como una entrevista grupal, de la que obtuvimos datos acerca de sus procesos de conversión y de creación de identidad a partir de la adopción de esta religión.

## **5. Conclusión**

El estudio de las religiones resulta un tema complejo para quien no se encuentra inmerso dentro de este, ya que definir esta expresión de la humanidad que conlleva múltiples manifestaciones de esta, tales como las emociones, o el arte en general, pudiera resultar indefinible. Sin embargo, hoy día que pareciera que en el contexto de la globalización y el uso de nuevas tecnologías lo religioso ha perdido el sentido de ser en el mundo, aparecen manifestaciones de este, apropiándose de discursos y generando polémicas que invitan a un análisis reflexivo acerca de lo que esto significa en la actualidad.

En este sentido, el acercamiento a un grupo religioso o religión determinada, como lo es el islam y los musulmanes, entendido como los practicantes de esta, adquiere relevancia, ya que su diseminación por el mundo se ha acrecentado gracias a medios como el internet.

Esta investigación es parte del proceso de escritura de mi tesis de maestría, por lo que las conclusiones aún no están ampliadas, debido a la cuestión de la pandemia por SARS COV-2 el trabajo de levantamiento de datos se detuvo, por lo que se encuentra en espera de ser retomado vía online. No obstante, sorteando este problema, y gracias a la ayuda de investigadoras expertas en el tema, he podido recabar muchos datos de carácter teórico, que me permitieron ampliar más la visión que se tiene acerca del islam y las musulmanas.

## **6. Referencias**

Andrade C., Gabriel E. (2002). Las nuevas tendencias religiosas a partir de la globalización. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, VIII (1), 62-74. [fecha de consulta 26 de mayo de 2020]. ISSN: 1315-9518. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=280/28080105>

Bowden, C. (1998). *Juárez: The laboratory of our future*. Aperture.

Cutillas, E. (2010) Los estudios de género en Geografía: evolución, temas de interés y significado. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/17341/1/Tema%205.%20Geograf%C3%ADa%20de%20G%C3%A9nero.pdf>

Doi: 10.13140/RG.2.2.17383.80808

Dubet, F., & Zapata, F. (1989). De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto. *Estudios Sociológicos De El Colegio De México*, 7(21), 519-545. Recuperado a partir de <https://estudiossociologicos.colmex.mx/index.php/es/article/view/1088>

Gaitanos, G. Introduction to religious studies. [Diapositivas de power point] Recuperado de: [https://www.academia.edu/41790941/Religious\\_Identity](https://www.academia.edu/41790941/Religious_Identity)

Giménez, G. (2018). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Frontera norte*

González, M. F., & Padilla-Carmona, M. T. (2014). Investigación narrativa: las historias de vida. *Taller de investigación cualitativa*, 77-102. Recuperado de: [https://www.academia.edu/29363213/Investigacion\\_Narrativa\\_las\\_historias\\_de\\_vida](https://www.academia.edu/29363213/Investigacion_Narrativa_las_historias_de_vida)

Hall, S. (2003). Introducción: ¿ quién necesita identidad. *Cuestiones de identidad cultural*, 13-39. Recuperado de: [https://www.academia.edu/15522258/4\\_2\\_Stuart\\_Hall\\_y\\_la\\_Idetidad\\_cultur\\_al\\_3](https://www.academia.edu/15522258/4_2_Stuart_Hall_y_la_Idetidad_cultur_al_3)

- Hernando, A. (2000). Factores estructurales asociados a la identidad de género femenina. *La no-inocencia de una construcción socio-cultural*. Recuperado de [https://www.academia.edu/1074150/Factores\\_estructurales\\_asociados\\_a\\_la\\_identidad\\_de\\_g%C3%A9nero\\_femenina.\\_La\\_no-inocencia\\_de\\_una\\_construcci%C3%B3n\\_socio-cultural](https://www.academia.edu/1074150/Factores_estructurales_asociados_a_la_identidad_de_g%C3%A9nero_femenina._La_no-inocencia_de_una_construcci%C3%B3n_socio-cultural)
- Sarrazin, J. P., & Rincón, L. (2015). La conversión al islam como estrategia de cambio y diferenciación en la modernidad. *Revista de Estudios Sociales*, (51), 132-145.
- Sibai, S. A. (2018). *La cárcel del feminismo: Hacia un pensamiento islámico decolonial* (Vol. 13). Ediciones Akal.
- Tabuenca Córdoba, M. S. (1998). Mujeres y fronteras. Una perspectiva de género (No. 305.4 T3).
- Vila, P. (2007). *Identidades fronterizas. Narrativas de religión, género y clase en la frontera México-Estados Unidos*. Ciudad Juárez, México: El Colegio de Chihuahua-Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Yruela, M. P. (2014). Un relato sobre identidad y vida buena en Andalucía. *Colección Actualidad* (Centro de Estudios Andaluces), (70), 1-36. Recuperado de: [https://www.academia.edu/8204553/Un\\_relato\\_sobre\\_identidad\\_y\\_vida\\_buena\\_en\\_Andaluc%C3%ADa](https://www.academia.edu/8204553/Un_relato_sobre_identidad_y_vida_buena_en_Andaluc%C3%ADa)
- Zeraoui, Z. (2011). La comunidad musulmana en México: diversidad e integración. *Relaciones Internacionales*, 20(40). Recuperado de <https://revistas.unlp.edu.ar/RRII-IRI/article/view/1205>