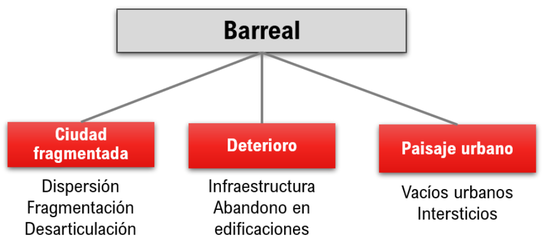
Paisaje intersticial: reconfigurador urbano del Barreal, Ciudad Juárez

01 Planteamiento

La investigación se plantea hacia **una postura reflexiva e interpretativa que permita comprender al barreal**, desde el paisaje intersticial rescatando con ello la relevancia histórica con la ciudad y otorgándole al barrio un nuevo protagonismo, mostrándolo como un actor activo en las dinámicas de la ciudad.

Problemática



02 Objetivos

Principal

Construir una propuesta conceptual y metodológica para comprender al paisaje intersticial como articulador para la reconfiguración urbana del Barreal.

Específicos

- **Conceptualizar el paisaje intersticial y su relación en la reconfiguración urbana.**
- **Identificar las cualidades morfotipológicas de las manzanas del barreal.**
- **Examinar los factores físicos-sociales suscitados por la fragmentación de las manzanas que inciden en el paisaje intersticial del barreal.**
- **Plantear una simulación tridimensional como estrategia metodológica para la reconfiguración urbana del barrio.**

03 Justificación

Bajo la concepción del **valor teórico** la investigación alude en esta discusión de la aplicación del concepto del paisaje intersticial en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo, en esencia es fundamental, buscar trascender en esta pauta teórica que permita la reflexión de analizar a este paisaje como aquel que busca ser observado, interpretado e incluso integrado a las dinámicas de las ciudades.

Al otorgar una **aplicación** directa con un caso de estudio a escala de barrio invita a la proximidad en su análisis desde la unidad básica del barrio: la manzana, que permiten posicionar las problemáticas que enfrentan la mayoría de las ciudades en su configuración y el tejido urbano. La **hipótesis** se plantea a partir de un cuestionamiento causal el cual nos origina el paisaje intersticial por consiguiente se habla de variables algunas de ellas relacionadas de una manera clara y concisa, otras que forman parte del discurso que pretende lograrse en el trayecto de la investigación

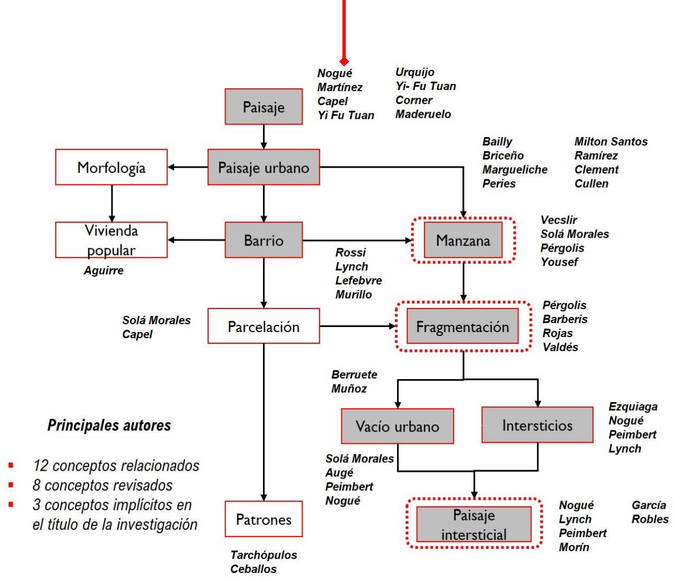
04 Supuesto

El paisaje intersticial es una resultante de la fragmentación física-social de las manzanas con cualidades morfotipológicas que permiten identificar aquellos factores físicos y sociales.
El paisaje intersticial como propuesta conceptual (interpretación) y metodológica en los procesos de intervención para la reconfiguración urbana del barrio, alude a la relación, permeabilidad, conexión y articulación entre los fragmentos físicos-sociales que ha generado la ciudad, y permite desdibujar la fragmentación social-espacial, conteniendo la ruptura y dispersión.

05 Pregunta de investigación

¿Por qué es sustancial comprender al paisaje intersticial y su relación en la reconfiguración urbana de los barrios?

06 Marco Teórico



07 Metodología

FASE TEÓRICA

Marco teórico
- Definición de conceptos
- Interrelación de conceptos
- Conceptualización de paisaje intersticial

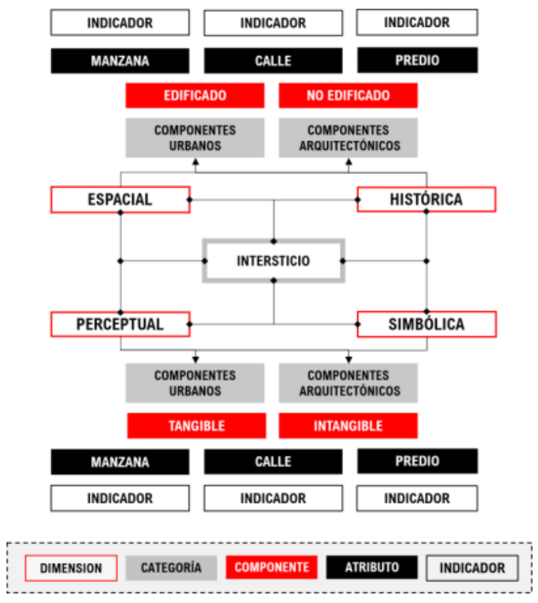
FASE PRÁCTICA

Análisis del Barreal
- Revisión de planimetría
- Generación de planimetría
- Realización de fichas de caracterización de las manzanas
- Realización de simulación tridimensional mediante software

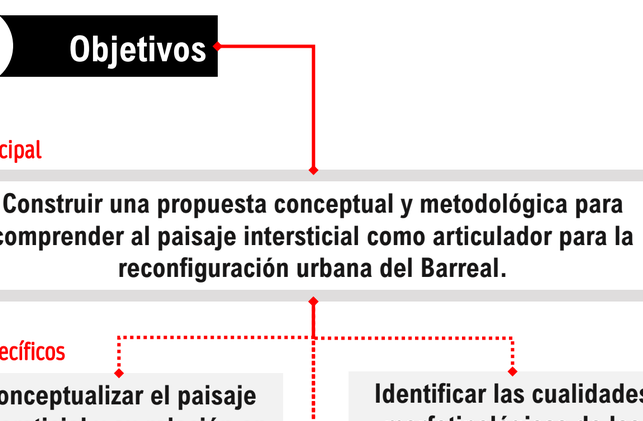
FASE INTERPRETATIVA

Comprensión del Barreal
- Muestra del Barreal mediante la simulación
- Propuesta de interpretación del paisaje intersticial

08 Propuesta metodológica



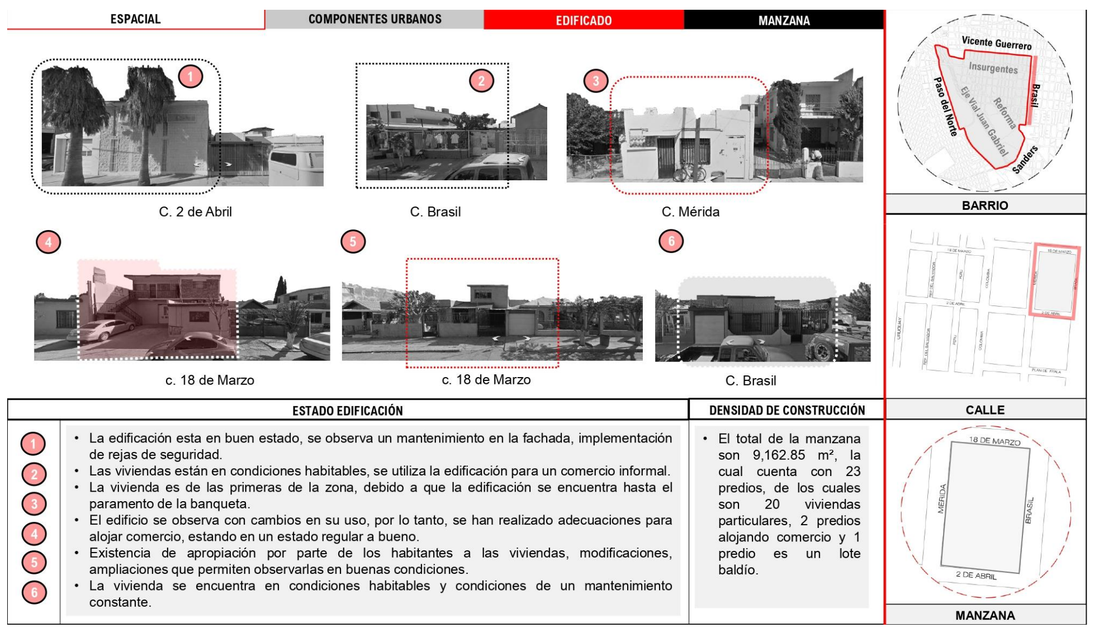
09 Resultados



Se puede destacar que a pesar de que el indicador de tensiones y ambivalencias esta propuesto en la dimensión histórica no puede separarse de las dimensiones espacial, perceptual y simbólica, con ello se comprueba como el paisaje esta compuesto a partir de las dimensiones. **La mayoría de las tensiones se han reflejado en los limites** y vialidades importante del barrio, siendo más perjudiciales las prácticas urbanas y arquitectónicas que benéficas.

Los lotes baldíos varían de acuerdo a la superficie, a sus usos anteriores y actuales. **Reflejan una pausa espacial y simbólicamente en las dinámicas del barrio.**

A partir del trabajo de campo se destaca que existen variantes en cuestión de su tipología: vivienda, comercios, edificios históricos, entre otros. **Se podría plantear una continuación de la investigación a partir de la categorización de la edificación abandonada y sus indicadores.** A partir de la problemática de abandono se puede entender el paisaje de la ciudad y la situación actual de los barrios en la sociedad contemporánea.

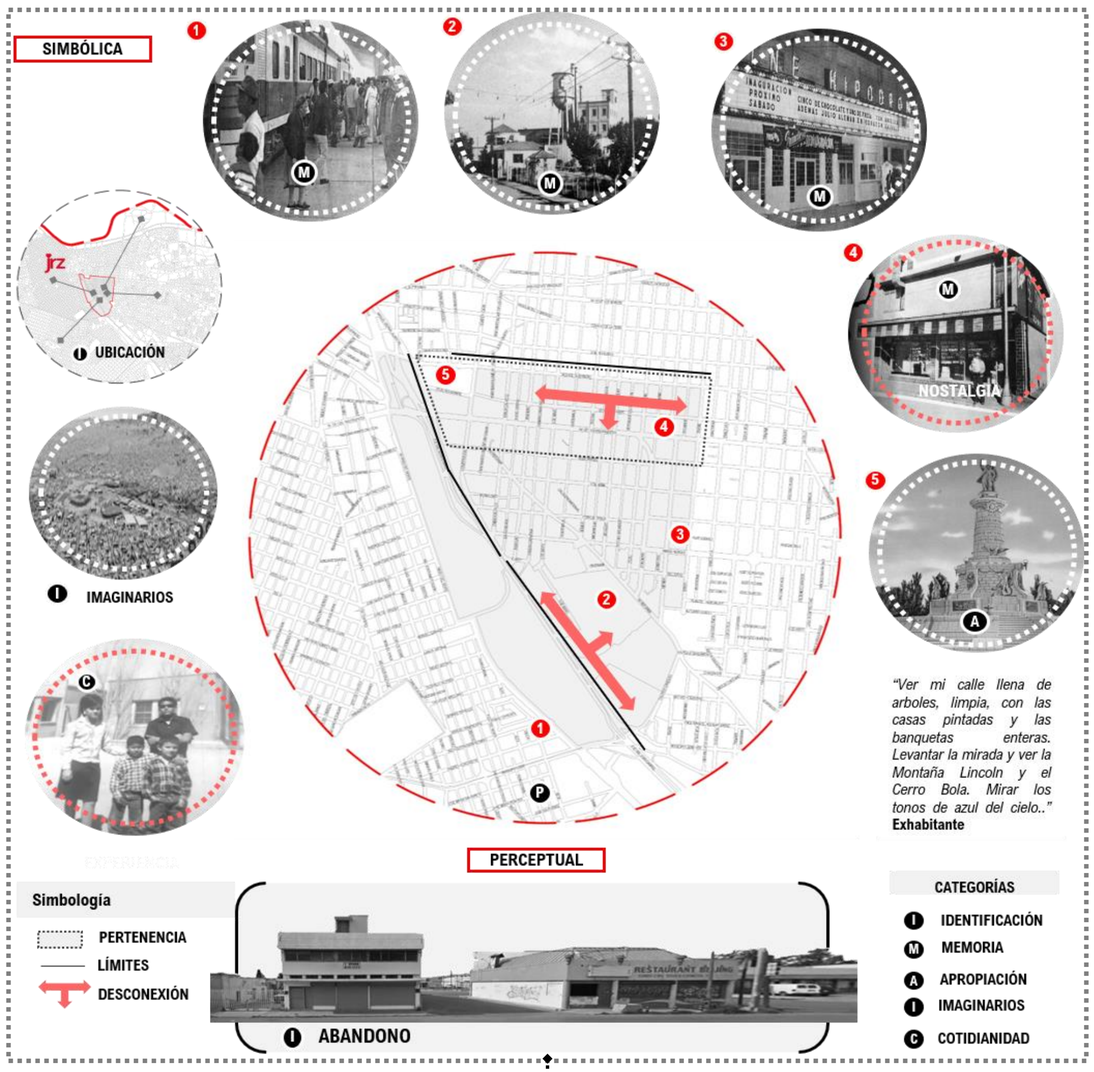


Dimensión espacial
El estado de la edificación en general es bueno, en la manzana solo existe un lote baldío, combinación de usos comerciales y habitacionales permitiendo el uso horario en la manzana. Es una de las manzanas con mayor arborización. La iluminación es uniforme.

Dimensión histórica
La tipología de la manzana es acorde al límite oriente del barrio, la colonia ExHipódromo, en cuanto a su trazo y superficie. Las ambivalencias se observan en las cuatro vialidades.

Dimensión perceptual
La definición de la esquina de la manzana en sus cuatro cruces permite la relación interior-exterior, otorgando una vigilancia natural a través de las fachadas, lo cual permite sentirse seguro. Existencia de colores neutrales que reflejan un paisaje cálido.

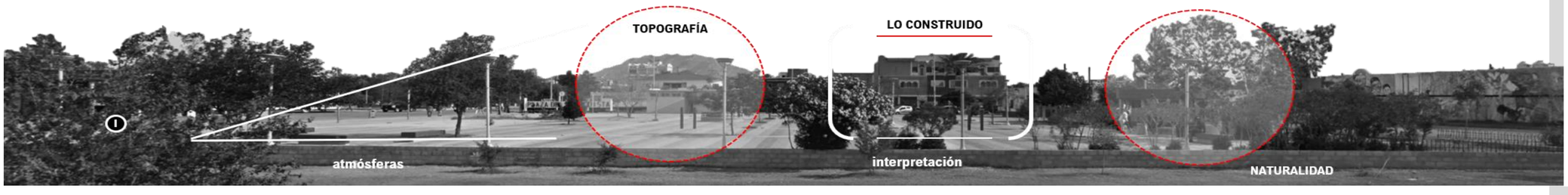
Dimensión simbólica
En cuestión de la accesibilidad universal de la manzana es buena ya que permite la conexión Poniente-Oriente al igual que la Norte-Sur con el barrio. La edificación representativa ligada a la materialidad es el ladrillo, hecho que nos permite relacionarse con la cuestión histórica del barrio.



10 Conclusiones

El instrumento de la entrevista permitió posicionar a las personas en la investigación, así como también contrastar con el eje disciplinar del arquitecto. El instrumento permitió las emociones del entrevistado mismas que se observan en sus respuestas. La entrevista se planteó principalmente para las dimensiones perceptual y simbólica.

Respuestas de los entrevistados



REFERENCIAS

1. **Aguirre**, E., Rivera, C. L., & Amézquita, V. M. (2019). Deterioro, obsolescencia y configuración urbana. Reflexiones y manifestaciones. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
2. **Ciocoletto**, A. (2014). Urbanismo para la vida cotidiana. Herramientas de análisis y evaluación urbana a escala de barrio desde la perspectiva de género. Universidad Politécnica de Cataluña
3. **Girola**, F., Ivancovich, T., Padawer, A., Ramos, A., Sander, J., & Skura, S. (2017). Trabajo de Campo Etnográfico Prácticas y Saberes. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
4. **Hernández-Sampieri**, R., & Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4). México. DF: McGraw-Hill Interamericana.
5. **Iturra Muñoz, L.** (2015). El uso de la fotografía para problematizar lo urbano. Transferencias metodológicas, etnografía visual en la enseñanza de arquitectura. Revista de Arquitectura, 19(28), 22. https://doi.org/10.5354/0719-5427.2013.37080
6. **Llop**, (2013) C. De la realitat a la representació: de la cartografia a la coreografia. A: Nogué, J., Puigbert, L., Bretcha, G. Losantos, A. (eds.) Reptes en la cartografia del paisatge: dinàmiques territorials i valors intangibles. Olot: Observatori del Paisatge de Catalunya, 2013. p. 89-102. ISBN: 978-84- 616-2668-7)
7. **Lynch**, K. (2005). Echar a perder un análisis del deterioro. España: Editorial Gustavo Gili.
8. **Margueliche**, J. C. (2015). Memoria, identidad y representaciones sociales en el paisaje (pos) industrial. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
9. **Nogué**, J. (2007). La construcción social del paisaje. Madrid: Digitalia.
10. **Peimbert**, A. (2008). Paisaje intersticial. Mexicali : de la entropía al vacío. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
11. **Peimbert, A. J., & Robles, C.** (n.d.). ETNOGRAFÍA , ANÁLISIS VISUAL Y NUEVAS CARTOGRAFÍAS : una posible lectura del paisaje urbano en los espacios públicos del Río Nuevo.

UACJ MAESTRÍA EN ARQUITECTURA ALEJANDRA BARRIOS RODRÍGUEZ 198631